





# RINASCE LA DANZA

Della danza «pura», s'intende. E perciò, le mille miglia lontana da quella che la TV di tutto l'Occidente diffonde dai suoi schermi con così generosa abbondanza, e che si può sostanzialmente ridurre a due diversi tipi, a comune fondo invero alquanto demoniaco. Il tipo «virtuosistico-acrobatico», onde la donna, finalmente redenta dalla millenaria tirannia dell'uomo, può liberamente concedersi alla delicata ebbrezza di sentirsi gettata a terra come un sacco di ceci, o fatta girare come una trottola, o lanciata in aria come un fucile per essere tuttavia cavallerescamente accolta dalla punta delle dita del compagno equilibrista. Ed il tipo «contorsionistico-serpentinico», che alla sua volta può far pensare, se solista, al Tentatore del Paradiso Terrestre atterrita dalla scienza del Bene e del Male; e, se di gruppo, ad un groviglio di crotali, che improvvisamente si snoda dal fitto d'una boscaglia, per lanciarsi contro il malcapitato esploratore. Danza comunque degnamente accompagnata dal più o meno accentratissimo «delirium tremens» del suonatore di jazz.

Questo mio breve scritto intende invero a ben altro: a richiamare l'attenzione e considerazione su quell'«arte muta», nobilissima sopra ogni altra della stessa natura, che, portata alla sua incomparabile perfezione dall'antica Grecia, venne raccolta ad onore, col nome e con la figura di Tersicore (la «diletta della danza»), nel coro delle Muse. Arte che, fra tanto odierno squalore, va oggi tra noi rifiorendo, sia pure lentamente ma con affermazioni di alto valore, a cura di pochi nobili spiriti. Tra i quali mi rallegrerei di profondamente compiacermi di poter in primo luogo segnalare i nomi di Rolf Rapp e di Nives Poli, da assai tempo d'altronde ben noti in Italia ed in tutta Europa, e l'eccellente «Complesso di musiche antiche», che, fondato e diretto dallo stesso Rapp, si è stretto intorno a loro. Non si tratta, anche qui, di subito chiarito, semplicemente di esecuzioni sia pure perfette di quelle musiche; ma di vere e proprie nuove forme d'arte. Delle quali le più pure tradizioni arcaiche senza dubbio costituiscono il nerbo, ma accorissimamente «elaborate» secondo la migliore tecnica e il più raffinato spirito del nostro tempo. Accompagnate alla loro volta da dizioni di ritmo perfetto e soprattutto da quella danza, sulla quale Nives Poli, insieme inventrice ed esecutrice incomparabile, imprime l'inconfondibile sigillo della sua sensibilità e interiorità egualmente rare e profonde.

Il trionfo recentemente riportato ad Assisi da tutto il «Complesso fiorentino» nella recente magnifica «Serata di danze sacre e spirituali», realizzata per nobile iniziativa della «Pro Civitate Christiana», significa che la buona strada è stata ormai riscoperta e si comincia felicemente a percorrere. Non conosco in verità altra occasione, in cui critici tra i più provvisti, uomini di alta cultura nel più diversi campi, alte autorità religiose, politiche e civili, e popolo minuto accorso in folla strabocchevole, si siano trovati fusi in una sola profonda commozione ed ammirazione. A questo articolo, che si propone di sintetizzare ed aggiornare quanto sulla danza ho già sparsamente ed brevemente scritto nelle tre «presentazioni» di Milano, Firenze ed Assisi, non è dato di particolarmente trattenermi sulla «Serata». Ma non mancheranno, m'auguro, occasioni nuove di riferirvi ad essa e ad altre manifestazioni.

Danza, dunque, arte «muta». Ed arti «mute» sue sorelle, le arti «muta», la scultura, la pittura e la stessa poesia, finché non venga letta a voce alta o recitata. Essa non parla, non canta, non possiede suoni; si rivolge alla «vista», non all'«udito». Sarebbe tuttavia grossolano errore ritenere che per questo ella non possieda un linguaggio, un canto, una musicalità. Esiste, infatti, e già Platone l'aveva mirabilmente intuito ed espresso, una «vista dello spirito», come esiste un «udito dello spirito». Posseduta dalla silenziosa «interiorità» del nostro spirito, la danza acquista, ben al di là di quel che la sola nostra vista «corporea» le permette, tutta la gamma e tutta la ricchezza delle espressioni umane. Ella piange e sorride, soffre e gioisce, impreca e prega, grida e parla sommessamente. Allo stesso modo, le arti dell'«udito», tra le quali è sovrana la «musica», portata e vissuta nella nostra silenziosa interiorità, acquistano tutte le possibilità espressive che sono proprie delle arti della «vista».

Ciò premesso, giacché un rapido esame delle caratteristiche

che differenziano la danza dalle arti «mute» sue sorelle e le permettono di superarle per la viva «realtà» con la quale ella può rappresentare le più intense e profonde esperienze umane. A lei più vicina è certamente la statua, è dato di poter cogliere «simultaneamente» la figura umana sotto tutti gli scori. Se non che la danza possiede di sua stessa natura quel «movimento», ossia quella «vita», che solo un artista di genio può inserire nella «staticità» essenziale della statua.

Non sfugga un tale rilievo, secondo che riferisce Senofonte, allo stesso Senofonte. Il quale, pieno di ammirazione per un efebo danzante, chiese all'amico Carmide che lo facesse istruire nella stessa arte, in quanto il movimento dona al corpo umano una bellezza assai maggiore di quella ch'esso possiede allo stato di riposo. Ancor meno sfugga alla sensibilità anche più vigile e profonda di S. Agostino, quando affermò che la bellezza del corpo umano immobile è costituita da «numeri» (ritmi) che formano lo «spazio» («estensione»), mentre le sue «movenze» (la danza) sono costituite da «numeri» che costituiscono il «tempo» («interiorità»); riuscendo d'altronde «immortali» i «numeri» della danza perfetta.

Quanto ai rapporti della danza con le arti sorelle, occorre qui rilevare, che all'architettura, pur dotata di mezzi espressivi di alta potenza, manca la possibilità della figurazione umana. Ed alla pittura, il cui regno altamente figurativo nei millenni non è discutibile, non c'è geniale «troupe» di artisti, che possa darle quella metà della figura umana che «realmente» le manca. Ed alla stessa poesia, che può rappresentare la figura umana in tutti i suoi scori e in tutti i suoi particolari, manca la sintesi della «simultaneità» e la «realtà» della visione diretta.

«Vita reale», «simultaneità», «umanità» esterna ed interiore costituiscono dunque le caratteristiche della «vera» danza. Si può senz'altro loro aggiungere la «sacralità».

Per rendercene persuasi basterà un rapido sguardo al millennio della storia. Danze nuziali si celebrano ancora oggi, non senza stile più o meno raffinato, in tutti i paesi civili da tutte le classi sociali; alternate, presso i popoli primitivi, dalle danze funebri. La Cina antica fu maestra nel tradurre in cifra di danza tutto un mondo politico e morale. Il popolo ebraico vide le danze tragiche della figlia di Jephte e di Salomè. La danza «pirrica» (guerriera) non fu certo tra le ultime arti della Grecia antica. Il volgare delle stagioni, le mietiture, le vendemmie, furono accompagnati dai Romani (e, fino all'ultima guerra, anche dal nostro popolo) con letizia di danze. La Rivoluzione francese alterò il ritmo feroce della ghigliottina con le sfrenate danze sancelottine intorno all'albero della libertà; e tuttora Parigi celebra con danze ogni anniversario della presa della Bastiglia. Ed i popoli barbari o semibarbari, elevati oggi a piena sovranità, festeggiano l'evento con danze, cui partecipano principi e principesse ed alte autorità politiche delle nazioni colonialiste.

Nel dominio religioso. Danzavano Davide, re profeta, davanti all'Arca dell'Alleanza; e stupendamente il Coro greco, intorno all'ara di Dioniso; e sacre danze danzarono, presso i Romani antichi, i Sali ed i fratelli Arvali. Vera e propria «danza sacra» va eseguendo d'altronde, ancora oggi, la stessa

liturgia cattolica nelle cerimonie della Settimana Santa, nelle Messe cantate e, più ancora, nei suoi grandi Pontificali. «Last not least», non fece Dante nel suo «Paradiso» danzare i grandi imperatori Giustiniano e Carlo Magno, e Santi teologi, come Agostino, Tommaso e Bonaventura, e apostoli come Giacomo e Giovanni e perfino il grave e buon San Pietro?

Atenti però. Non alle sole arti inferiori la danza «vera» (non acrobatica) e «pura» (non contorsionista, né sessuale), va affidata, bensì e soprattutto alla «mimica» del «gesto» (braccia e dita) ed al viso (fronte, occhi, labbra), alternata con la stessa armonia segreta di una statua immobile. Via maestra, magnificamente percorsa dalle «Danze Sacre» di Assisi, in contrasto con la massima parte degli odierni «complessi» non più di persone umane ma di agitate larve meccaniche dai volti muti e dagli smorti stereotipati sorrisi, è anche la sola che possa condurre la danza a luminosa e duratura rinascita.

Guido Manacorda

## Il premio Notte di Natale

Milano, 3. L'ormai tradizionale premio della Notte di Natale, istituito nel 1934 dal cavaliere del lavoro Angelo Motta, continua immutato nello spirito e negli intendimenti, per volontà della signora Eleonora Daquino Motta, a perpetuare il ricordo di colui che lo ha fondato. Anche quest'anno saranno messi a disposizione del comitato due milioni di lire oltre alle «stelle della bontà» e al simbolico «Cuor d'oro».

Il comitato è composto da Michele Saponaro (presidente), Leonardo Borgese, Enzo Ferreri, Pina Gonzales, Ferruccio Lanfranchi, Emilio Pozzi, Antonio Valeri, Orio Vergani, Dino Villani e Guido Lopez (segretario).

Tutti possono e sono invitati a segnalare atti meritevoli di cui siano a conoscenza: atti di bontà, abnegazione, coraggio e amore del prossimo che, superando il consueto, si elevano ad alto valore di spiritualità e poesia.

Le segnalazioni, corredate delle generalità e indirizzo del mittente devono contenere una chiara descrizione del caso; nome, cognome, età, professione e indirizzo delle persone segnalate. Le segnalazioni, la indicazione di altre persone o enti che siano in grado di confermare i fatti. Vanno inviate alla Segreteria del Premio, via Mazzini 32, Milano, entro il 14 novembre p.v. Non saranno prese in esame le autosegnalazioni né le domande di sussidio.



William Holden che si trova da qualche giorno in vacanza a Roma fotografato a passeggio assieme a Bruce Cabot

## UNA NOBILE SIGNORA SULLE RIVE DEL BALTICO

# Non ha avuto sosta nei secoli il pacifico progresso di Stoccolma

Sfuggita alle più rovinose guerre e favorita da una prosperità senza pari la metropoli scandinava si è sviluppata secondo schemi di eccezionale ampiezza

DAL NOSTRO INVIATO

Stoccolma, ottobre

C'è una bella e nobile signora che da settecento anni vive sulle rive del Baltico, il suo nome è Stoccolma.

Altre creature si affacciano sul medesimo mare e vi hanno avuto importanti vicende, altre ancora le stanno poco distanti nelle acque che bagnano la penisola scandinava e l'arcipelago dello Jutland, ma nessuna come lei, nessuna come lei si proietta all'infinito sopra un mondo vasto e famoso, quello del Nord Europa.

Questa grande dama nordica, che è poi una città, ha prima di tutto i connotati di una estrema attrazione estetica. In un complesso di notevoli proporzioni è posta da un popolo intelligente ed accorto dietro la cortina di un arcipelago che la difende dalle tempeste, sta distesa sui bordi di un lago, di un braccio di mare, su quelli di isole grandi e piccole, alza le case e le strade da un azzurro specchio di acque ad un altro, si snoda leggiadramente dal livello del mare a piccoli rialzi, ostenta con magnificenza regale gli edifici pubblici: palazzo reale, municipi, teatro, cattedrale, musei, in uno scenario maestoso di grandiosi orizzonti. Vista dall'alto o dalla terra o dalle onde di Stoccolma stupisce per la solenne varietà degli aspetti che sono differenti ad ogni angolo ma uguali nel farne l'espressione di una vita civica altissima. Essi le danno un decoro difficilmente raggiungibile nell'alone di una tradizione quale raramente si incontra in popoli affioranti alla notorietà continentale ed universale soltanto saltuariamente negli ultimi secoli.

Sigillo aristocratico

Stoccolma, lo dobbiamo ripetere, è una grande e nobile signora splendida di forme, vestita magnificamente, conservata fresca nonostante incominci ad avere una certa età, col sigillo aristocratico di essere capitale di un regno che va dal Baltico ad oltre il circolo Polare Artico, di avere sul capo la corona storica

di una dinastia napoleonica erede di altre dinastie delle sorti della feca tremare in Europa.

Quando d'estate il lento ed insistente sole nordico illumina lo spettacolo di Stoccolma è di quelli che si dimenticano difficilmente; lo si ricorda non soltanto per la stupenda bellezza dell'insieme ma anche per la singolare armonia degli sparpagliati quartieri, per l'unità architettonica che ha presidiato alla sua crescita serbando ispirato al carattere fondamentale della imponenza. Le strade sono larghe, fiancheggiate da case alte e massicce, le piazze ampie, aperte davanti ad architetture vistose di evidente intonazione tedesca, le passeggiate lungo i bordi del lago e del mare larghissime ed adorne di alberi fronzuti, le acque gremite di imbarcazioni di ogni genere, tipo e colore. La folla che passa silenziosamente nelle vie e quella di un popolo agiato e sicuro di sé, gente che porta nel contegno un briciolo del vestigio di appartenere ad un'antica storia, ad una compagine sociale elevata, ad un esempio di Europa che è salita piano piano verso l'alto conquistandosi prima colle guerre e poi con una lunga pace il primato della vita serena. Perché Stoccolma non rappresenta soltanto la Svezia ma incarna tutto il Nord di un continente che è nella sua grande parte profondamente diverso da noi.

Nel grande bacino del Baltico non vi è altra città che possa competere colla signorilità di Stoccolma. Si tratta di un mare attorno al quale vivono popoli potenti e colmi di storia, taluni di essi sovrano di dieci e venti volte la Svezia per vastità territoriale, per forze politiche ed economiche, ma nessuna delle loro città poste sulle sponde baltiche può reggere davanti alla metropoli scandinava e ciò perché mentre tutte queste rivali marittime dovevano sopportare tragedie mortali a decadenza o venivano addirittura accompagnate Stoccolma fioriva. L'Europa si dibatteva nella furia delle discordie e Stoccolma fioriva, il continente cambiava faccia a paesi ed a popoli attraverso

rivoluzioni sanguinose e Stoccolma fioriva, mutavano le sorti del globo e Stoccolma continuava a fiorire. La sua forza era ed è la pace.

Quale altra nazione europea ha goduto di una quiete durante un secolo e mezzo? In tutti i paesi limitrofi è ritornata ad infuriare ogni tanto la guerra ma in mezzo alle tempeste che la circondavano e sembravano divorarla di volta in volta sommergere la Svezia riusciva a restare fuori della mischia ed in tale cerchio fatale della storia Stoccolma prosperava.

I suoi aspetti sono quindi quelli di una capitale che ha progredito ordinatamente, sistematicamente senza incontrare ostacoli, secondo schemi di ampiezza e di visuosità eccezionali. Le altre città o che dovevano sopportare sventure di ogni genere, venivano fermate, sbattute, distrutte o malmenate; Stoccolma non soffriva alcuna disavventura e andava avanti senza ostacoli diventando di generazione in generazione sempre più bella.

Risparmiata dal fuoco

Aveva anche grande fortuna di fronte alle consorelle del mondo scandinavo. Nel leggere le cronache dei tre paesi nord europei viene fatto di notare la frequenza colla quale città, castelli, cattedrali, porti, fortezze venivano di quando in quando distrutti dagli incendi. Erano catastrofi prodotte dall'attardarsi delle guerre o da occasionali maltempore e pare che il fuoco sia stato uno dei più tenaci, insistenti e ricorrenti nemici degli agglomerati scandinavi. La Danimarca ebbe la propria capitale devastata dalle fiamme a più riprese. Oslo, capitale della Norvegia, fu annientata due volte dal fuoco durante il diciassettesimo secolo. Stoccolma non fu incendiata mai, non dovette mai ricominciare da capo la propria vita, ed una volta sola il solo palazzo reale combondeva, e quale il bene? La ricchezza, sono le sue organizzazioni sociali. La terra gli regala sterminate foreste dalle quali può trarre incalcolabili ricchezze di legname e di materia prima per la cellulosa, il sottosuolo gli offre miniere di ferro così altamente qualificato da formare uno dei più ricchi paesi del mondo. Tali risorse permettono alla Svezia di risolvere ogni problema economico e sociale senza alcuna difficoltà, di fare dei suoi cittadini uomini privilegiati che non hanno affanni materiali di sorta, sicuri di vivere agiatamente, pensionati tutti quanti dal re fino all'ultimo suddito ai sessantacinque anni, provvisti di ogni assistenza materiale che sia immaginabile.

Ma ci sono anche i rovesci della medaglia, c'è un clima duro, talvolta penoso, che avvolge di freddo la Svezia molti mesi dell'anno, c'è il fastidioso fenomeno della luce artica per cui qualche stagione c'è quasi il sole a mezzanotte ed in altre c'è quasi la notte a mezzogiorno causando uno squilibrio che per noi gente del sud è poco agevole sopportare. Il pensiero delle stagioni lunghe, eterne nelle quali si vive in una specie di interminabile crepuscolo costringendo il popolo ad una esistenza chiusa e meditativa non è pensiero di vita, ma di letargo. Gli svedesi che sono gente pratica ne approfittano per leggere biblioteche intere, diventano un popolo di eruditi e di tecnici perfetti, ma questo non consola della vita

## DA UN TRAVAGLIO DI IDEE E DI SENTIMENTI

# Ricostruita la genesi delle opere di Strauss

Nella corrispondenza del maestro con Joseph Gregor si rivela l'importanza del rapporto «parola-musica»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, ottobre

Il processo creativo di una opera d'arte è talmente complesso che solo di rado permette una documentazione, o meglio una registrazione. Si vedono le forme, si ascoltano le melodie, si rilevano toni e colori, ma sempre sottoponendo ad un esame critico il dato ultimo, che il travaglio di idee e di sentimenti che precede non già la creazione ma la creatura è, quasi sempre, destinato a non lasciare tracce.

Accade, però, alle volte, di imbattersi in qualche documento che illumina improvvisamente un particolare aspetto o periodo di un tale processo e fermandone un momento permette di conoscere motivi, speranze e timori che hanno caratterizzato tutto l'atto creativo. La corrispondenza privata di un artista costituisce, al riguardo,

una preziosa fonte di informazione. Essa rivela tanti avvenimenti singolari, tanti episodi della vita di ogni giorno, tanti sentimenti che sono in strettissimo rapporto con l'attività creativa.

Ed è proprio su di una corrispondenza privata che noi ricostruiamo, nel decimo anniversario della morte di Riccardo Strauss, l'attenzione e la curiosità del lettore.

Riccardo Strauss, forse l'ultimo grande compositore della opera lirica austriaca, ebbe, come è noto, la fortuna di unire la sua vena musicale con la lirica di un grande poeta: Hugo von Hofmannsthal. Della collaborazione di questi due geni teatrali sono nati lavori di eccezionale valore come la *Salome*, *Il Cavaliere della rosa* e *La donna senza ombra*. Ma la morte precoce di Hugo von Hofmannsthal segnò la fine improvvisa di questo felicissimo incontro d'artisti.

Dopo un breve intervallo, durante il quale Strauss si associò con Stefan Zweig, che gli fornì il testo di una sola opera — *La donna silenziosa* — il compositore fu dallo stesso Zweig, che doveva lasciare il paese, messo in relazione con un grande studioso di teatro, Strauss, la cui musica aveva ottenuto nel primo decennio del secolo il più ampio riconoscimento da parte di tutti i pubblici, aveva, infatti, necessità di un collaboratore che conoscesse almeno «come teorico» i segreti del successo teatrale. Tale studioso fu Joseph Gregor, allora direttore del «Theaterwissenschaftliches Institut» della Biblioteca Nazionale di Vienna.

La corrispondenza tra Strauss e Gregor va dal 1934 al 1949. Si apre con una lettera d'augurio che il Gregor invia allo Strauss per il suo settantesimo compleanno (11 giugno 1934) e si chiude con la lettera di condoglianza inviata il 10 settembre 1949 alla moglie del compositore per la morte del maestro. Le lettere rivelano come la collaborazione non fosse molto facile: in modo particolare per il librettista il compito non era semplice e arduo, specialmente della continua lontananza dello Strauss: il musicista si trovava quasi sempre in viaggio o a Garmisch, mentre il Gregor era legato a Vienna dalla sua attività.

Riccardo Strauss sapeva molto bene quello che voleva, ed il Gregor faceva tutto il possibile per assecondarlo in ogni suo desiderio. Tuttavia, alle volte, le lettere non nascondono il temperamento impulsivo di Strauss il quale, nella sua esuberanza, si lascia andare a discussioni, porta sempre a superare i malintesi e le diversità di opinioni nel modo più rapido e spesso anche alleggerito, dato che Strauss, conoscendo molto bene se stesso, non manca di scusarsi per la sua rude franchezza, incitando nello stesso tempo l'amico a nuove idee ed a nuove realizzazioni. Ed il Gregor allora si rimette al lavoro con tenacia e volontà per accontentare il Maestro.

Orazio Pedrazzi

Dino Satolli

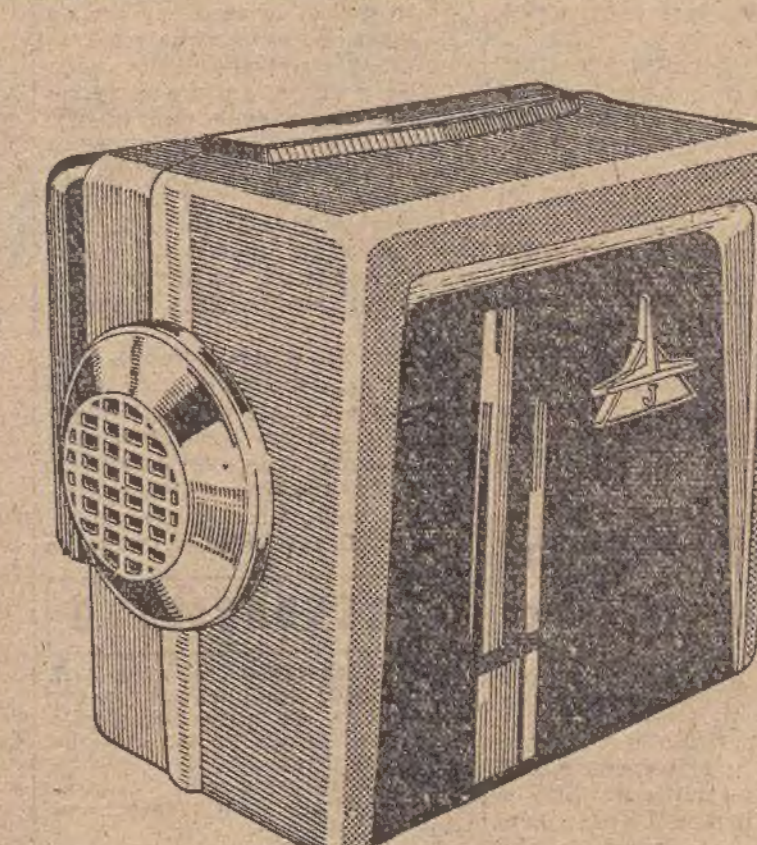
Una novità nel campo dei bruciatori

# châlet

bruciatore automatico con aspirazione diretta della nafta

Brucia perfettamente senza fumi, ne esalazioni, nafta comune. Funzionamento completamente automatico con accensione ad arco elettrico e controllo elettronico sulla fiamma. Potenzialità fino a 25.000 cal h.

«CHÂLET», è il bruciatore che utilizza la normale nafta da riscaldamento anche nelle piccole abitazioni. «CHÂLET», è il piccolo bruciatore con pompa d'aspirazione e pompa aspirante, incorporata.



Bruciatori per riscaldamento e per l'industria potenzialità da 7.000 a 7.000.000 calorie ora

| joannès             |             |                                  |             |
|---------------------|-------------|----------------------------------|-------------|
| TORINO              |             |                                  |             |
| PIAZZA SANTA RITA 8 |             |                                  |             |
| Agenzie di vendita: |             |                                  |             |
| Trieste             | Tel. 95.084 | Castelf. Ven.                    | Tel. 42.081 |
| Gorizia             | Tel. 50.91  | Montebelluna                     | Tel. 22.210 |
| Udine               | Tel. 53.777 | Mestre                           | Tel. 57.181 |
| Padova              | Tel. 26.514 | Treviso - Belluno - Montebelluna | Tel. 22.210 |



Un prototipo del «Corvus» il più recente missile aria-terra americano in volo di prova



## CONTINUA IL PROCESSO DEI PARACADUTISTI

## La tragedia non fu determinata dagli avversi fattori del tempo

Secondo la Difesa le condizioni meteorologiche potevano considerarsi normali per il lancio

Il processo dei paracadutisti è giunto ormai alla conclusione. Nel corso dell'udienza di ieri mattina hanno parlato i difensori avv. Pacia e avv. Morgera. Ha replicato brevemente l'avv. Sardos di Parte Civile, quindi l'udienza è stata sospesa e aggiornata alle ore 16 di martedì per altre prove rilevanti. Nella stessa giornata si avrà molto probabilmente, anche la sentenza.

Ieri mattina, in apertura di udienza ha preso la parola l'avv. Pacia, dell'avvocatura dello Stato. Egli dopo alcune osservazioni preliminari sulla attività lanciistica e sui suoi scopi, si è soffermato ad illustrare la perizia del tempo, rilevando che, messo in rilievo che si sa in pace che in guerra il paracadutista è un volontario, l'avv. Pacia è passato ad illustrare le circostanze che in parte dipendono dal comportamento del lancista stesso ed in parte da fattori esterni.

L'avv. Pacia ha quindi preso in considerazione gli addebiti che vengono mossi all'imputato. Essi sono sostanzialmente cinque: al cap. Gambartorta di non aver sospeso la esercitazione considerando le condizioni atmosferiche; al capitano Speranza di aver commesso errore di rotta e di essere disceso con l'aereo a quota troppo bassa; all'aiutante Jubbini di aver eseguito il lancio con ritardo; al sig. Curletti, infine, di aver apprestato una organizzazione difettosa.

Il primo addebito è infondato, ha affermato l'avv. Pacia, perché le condizioni atmosferiche che non erano tali da superare il punto di equilibrio fra le esigenze di eseguire la manifestazione, sia pure con vento (considerando lo scopo delle esercitazioni lanciistiche) e la esigenza di non aumentare il rischio oltre il limite consentito in tempo di pace. A prova di ciò l'avvocato ha portato alcuni elementi: la presenza in mare di imbarcazioni di tipo leggero e la intensità e la direzione delle fumarate che, con vento superiore ai 30 chilometri orari, sarebbero immediatamente disperse.

Riguardo gli addebiti mossi al cap. Speranza, l'avvocato ha affermato che, come è stato riconosciuto dal giudice, la quota e la rotta dell'aereo furono conformi alle esigenze del momento. L'aereo, ha detto il difensore, seguì l'innalzamento fra le fumarate, procedendo un po' obliquamente per correggere la deriva. La quota, ha proseguito l'avv. Pacia, inferiore ai 300 metri ma indubbiamente superiore ai 200, anche per la esigenza della sicurezza del volo, rese più agevole la discesa dei paracadutisti. Inoltre, anche in caso di errore, nessun responsabile avrebbe potuto cap. Speranza in quanto è compito del direttore di lancio a bordo accertarsi se è possibile o no dare il via al lancio.

Inconsistenza ha anche affermato l'avvocato, il ritardo dell'aiutante Jubbini. Infatti, ha detto l'avvocato, il ritardo nel lancio è pienamente giustificato ove si consideri il gesto del sig. Zamboni e la direzione delle fumarate.

Parlando dei due decessi l'avvocato Pacia ha ricordato che, la giovane Rastura morì per l'ingestione, in seguito all'occlusione di una fune del paracadute sulla sua gamba sinistra. Tutto induce a credere che l'attore causante si verificò al momento del salto, non regolare. Parlando del decesso del prof. Micu l'avvocato ha detto che in base alle risultanze deve ritenersi certo che egli resistette allo choc di caduta, che si liberò del paracadute e che cercò di raggiungere la riva con i suoi mezzi non riuscendo per cause impreviste.

L'avv. Pacia ha concluso la sua arringa affermando che la condotta degli imputati non può essere assolutamente considerata colposa, anche se esso provò un nesso di causalità tra tali condotte e il duplice evento. Nel caso, ha detto l'avv. Pacia, non c'è alcuna prova di nesso causale. Nel caso di Nidia Rastura, non c'è alcuna prova, ha proseguito, che abbiano influito la rotta, la quota, il vento o il ritardo nel lancio. Neppure nel caso del prof. Micu, influiro i fattori soprannaturali, in quanto, ha detto l'avvocato, è accertato che egli venne a trovarsi in condizioni di autosufficienza. L'avvocato Pacia ha chiesto per tutti l'assoluzione piena.

Ha quindi preso la parola l'avv. Morgera. Egli ha affermato che il difficile in questa causa sta proprio nel valutare le varie condotte e nel dover considerare fino a che punto si debba spingere la previsione di prudenza quando, per le peculiarità caratteristiche dell'attività paracadutistica, occorre affrontare non una serie di pericoli, l'avv. Morgera è quindi entrato nel vivo della discussione. Egli ha affermato che la causa stessa offre giustificazioni per i singoli imputati, mentre è impossibile trovare dei rapporti di causalità. Gli avversari, ha detto l'avv. Morgera, avrebbero dovuto permettere l'accertamento delle cause della morte. Ciò non è stato fatto. Di conseguenza il processo, da processo per la morte di Nidia Rastura e del prof. Micu, si è trasformato in un processo alla manifestazione.

Parlando poi del presidente della sezione paracadutistica, e delle sue responsabilità, egli ha concluso dicendo che nessun nesso esiste tra l'attività del sig. Curletti e la manifestazione paracadutistica vera e propria.

## ANZIANA SIGNORA UCCISA DAL GAS

## E' crollata a pochi passi dalla linea della savezza

Un'anziana signora ha concluso tragicamente i suoi giorni rimanendo intossicata dal gas nella propria abitazione; la tragica disgrazia è toccata ieri alla portinaia Amalia Ponga, 77 anni, la quale occupava una stanza al quinto piano dello stabile n. 7 di via del Ponte.

Erano circa le 12.30 quando una vicina ha avvertito la sorella della vittima, dimorante allo stesso piano, del fatto che la signora non era ancora uscita dalla propria stanza, contrariamente al solito; lei infatti usava uscire di buon mattino per eseguire qualche commissione. La vicina e la sorella si sono accostate all'uscio di quella stanza e ad allora hanno potuto percepire un forte odore di gas; intuendo la terribile realtà, le due donne si sono precipitate all'interno, spalancando l'uscio che era chiuso, ma non a chiave. Si è presentato loro agli occhi una scena agghiacciante. La sventurata portinaia giaceva stesa pri-

va di vita sulle piastrelle del pavimento, nella stanza invasa dal gas; i vasetti, neri, usati da una notte da una rossetta del bollitore, la cui chiavetta era aperta. Il corpo dell'anziana signora giaceva supino tra il letto sfatto e la porta; il che ha fatto presumere che lei fosse accorta troppo tardi del pericolo e nel tentativo di guadagnare l'uscita è stata colta da un male fatale.

Subito chiamati sul posto gli agenti del Pronto intervento della Questura e i sanitari della Q.E.R.; purtroppo non c'era proprio niente da fare. La vecchietta era deceduta prima di essere soccorsa dal medico legale dott. Nicolini — già sette ore prima.

Circa un anno fa, la Lipizar aveva commesso una dimenticanza analoga, coprendosi tranquillamente con il fornello aperto, e quella volta il tempestivo intervento dei vicini l'aveva tratta in salvo.

## Se ne va lo scooterista dopo l'investimento

E' stato medicato alle 20.30 alla ambulatorio dell'Ospedale maggiore il pensionato Francesco Steiner di 70 anni, abitante al n. 9 della Domus civica, il quale era rimasto vittima poco prima di un investimento in via Flavia, all'altezza del cinema «Lumiere».

L'anziano signore è stato giudicato guaribile in una settimana per delle contusioni alla regione lombare e al braccio destro, al gomito e all'avambraccio sinistri.

Nell'attraversare la strada, verso le 18, egli era stato atterrito da uno scooterista diretto verso via Flavia, che aveva investito il suo veicolo. Il veicolo era fermato in un momento di controllo e aveva ripreso la corsa rimanendo sconosciuto. Il vecchio era riuscito a sollevarsi da solo e a rinascere, ma appena rientrato era stato colto da male, per cui i familiari hanno chiesto l'intervento della Q.R.I.

La signora è stata medicata in osservazione all'Ospedale la casalinga Lucia Agostini di 77 anni, abitante in via Pontianino 1, la quale ha riportato una contusione all'anca sinistra e frattura di una delle vertebre. La donna attraversava alle 19.30 il campo S. Giacomo all'altezza del n. 6 quando è stata urtata da una motocicletta guidata da Eugenio Vito di 21 anni, abitante in via dell'Industria 42.

Scattò il pittore contro il commerciante

Verso le ore 23 del giorno 3 luglio una autostop dei carabinieri di via Hermet intervenne in via del Ponte, all'altezza dello stabile n. 10, dove si era verificata una lite dove era avvenuta una aggressione. Il pittore Nicolò Perussich di 38 anni, abitante appunto in via del Ponte 4, aveva aggredito e colpito con del pugno il commerciante Tommaso Napolitano di 58 anni, abitante nella stessa casa.

Trasportato all'Ospedale con la macchina dell'Emergenza, il Napolitano veniva medicato per delle contusioni e lacerazioni alla gamba sinistra, escoriazioni alla mano destra e giudicato guaribile in 4-5 giorni. Al Perussich i sanitari rinviavano l'arresto fino a lunedì, quando era prevista la comparizione del pittore. Il pittore veniva quindi rinchiuso in cella di sicurezza.

Interrogato dai carabinieri egli ammetteva di aver colpito in un momento d'ira il Napolitano con dei pugni e di averlo ferito. Il pittore veniva quindi rinchiuso in cella di sicurezza. Egli infatti riteneva il commerciante responsabile di aver fornito alla Pubblica Sicurezza delle informazioni sfavorevoli, tale che gli era stato rifiutato il richiesto passaporto per la Jugoslavia.

Ieri mattina l'uomo, accusato di lesioni e minacce, è comparso davanti al Pretore. Egli ha ammesso le sue responsabilità, dicendo di aver agito in un momento d'ira e che non era affatto sua intenzione ferire il male al Napolitano. E' stato condannato, le condanne delle attenuanti generiche, a 2 mesi e 20 giorni di reclusione e 2300 lire di multa.

Pret. Coen, P. M. Ginaldi, Canc. Scelzo, Dif. avv. Fedorani.

Fina Cei

## TEATRI E CINEMATOGRAFI

## Imminente a TRIESTE

**AUDITORIUM** (via del Teatro Romano): Venerdì 10 ottobre, ore 20.30, il Concerto Sinfonico Autunno 1959 della Orchestra Filarmonica Triestina. Direttore: Otto Marnett. Programma: Concerto in Sol maggiore, Op. 54, di Beethoven; Concerto per piano e orchestra, Op. 25, di Chopin; Concerto per piano e orchestra, Op. 25, di Chopin; Concerto per piano e orchestra, Op. 25, di Chopin.

**TEATRO NUOVO**. Continuano presso il botteghino del Teatro delle 10 alle 13 e dalle ore 19.30 alle 21.30. La signora del teatro, di M. Biondi. La signora del teatro, di M. Biondi.

**TEATRO NUOVO**. Continuano presso il botteghino del Teatro delle 10 alle 13 e dalle ore 19.30 alle 21.30. La signora del teatro, di M. Biondi. La signora del teatro, di M. Biondi.

**TEATRO NUOVO**. Continuano presso il botteghino del Teatro delle 10 alle 13 e dalle ore 19.30 alle 21.30. La signora del teatro, di M. Biondi. La signora del teatro, di M. Biondi.

**TEATRO NUOVO**. Continuano presso il botteghino del Teatro delle 10 alle 13 e dalle ore 19.30 alle 21.30. La signora del teatro, di M. Biondi. La signora del teatro, di M. Biondi.

**TEATRO NUOVO**. Continuano presso il botteghino del Teatro delle 10 alle 13 e dalle ore 19.30 alle 21.30. La signora del teatro, di M. Biondi. La signora del teatro, di M. Biondi.

**TEATRO NUOVO**. Continuano presso il botteghino del Teatro delle 10 alle 13 e dalle ore 19.30 alle 21.30. La signora del teatro, di M. Biondi. La signora del teatro, di M. Biondi.

**TEATRO NUOVO**. Continuano presso il botteghino del Teatro delle 10 alle 13 e dalle ore 19.30 alle 21.30. La signora del teatro, di M. Biondi. La signora del teatro, di M. Biondi.

**TEATRO NUOVO**. Continuano presso il botteghino del Teatro delle 10 alle 13 e dalle ore 19.30 alle 21.30. La signora del teatro, di M. Biondi. La signora del teatro, di M. Biondi.

## SPETTACOLI

## LA NOSTRA STABILE SI APPRESTA ALL'ESORDIO

## Problemi di attualità nel repertorio del «Nuovo»

Conforante la scelta degli attori e dei registi

Il Teatro Stabile della città di Trieste è giunto ormai al suo sesto anno di attività. I problemi di attualità che di questi ultimi mesi settimane hanno dato molto rilievo alle alleanze dichiarate dei comici che la mentano soprattutto la concorrenza esercitata dalla televisione. Questo tema è stato trattato anche al Congresso indetto dall'Istituto del Dramma Italiano e dal Teatro Stabile di Trieste. Infatti la televisione non sottrae solamente pubblico al teatro, ma rende difficile la struttura del mestiere di attore e di regista che alle possibilità di impiego che offrono loro la radio, il cinema, il doppiaggio in una delle più vigorose verso questa nuova attività, evitando di spartirsi da Milano e da Roma e accettando al massimo questa estate due volte alla settimana; il secondo ha preso pure parte ad uno spettacolo televisivo ricoprendo il ruolo di Fantasio nell'ultima puntata del Teatro dei Ragazzi.

Aurora Trampus che iniziò la sua carriera nella Compagnia di Nino Besozzi, è triestina e sarà con Umberto Rabo (triestino di adozione), per il terzo anno nel nostro Teatro, al pari di Mimmo Lo Vecchio e Luciano Dei Maestri. Degli elementi provenienti dalla Scuola di Recitazione rivedremo Alberto Riccio impegnato l'altro anno in personaggi che ne hanno rivelato le doti, e Liliana Saetti che si distingue in personaggi tanto diversi.

Omara Lazari, anche insegnante della Scuola di Recitazione, Omara Antonutti licenziato l'altro anno dalla Scuola a pieni voti, Clara Camilli, Clara Colombo applaudita la scorsa estate a Venezia nello spettacolo Lorchiano, Dario Mazzoli, Margherita Guzzini (Bianca nella «Bisbetta domata») ed altri attori parteciperanno di volta in volta agli spettacoli.

Federicini Carlo Bagno e Ceco Ferro hanno accettato con entusiasmo, e per il terzo anno faranno parte della nostra Compagnia. L'ultimo il primo sta recitando con successo al Teatro Globo diretto da Galassi Beria a Milano; fece per lungo tempo parte del Piccolo Teatro di Milano, tutti ricorderanno nella splendida interpretazione del suo debutto, il gesuita ne «L'Arciduca» di Borghese e l'altro anno fantascifico Sisy ne «La Bisbetta domata».

Cesco Ferro, pure essendo giovane, ha ormai una lunga carriera, iniziata con Giulio Stival, Fede parte della Compagnia Basseggio, del Teatro dell'Università di Padova, del Teatro Stabile di Genova, del Teatro di Venezia diretto da Paolo Grassi, del Piccolo di Torino.

A questa struttura riconfermata integralmente, si aggiungerà Roberto Padellani già a Trieste e sarà con Diana Torrieri, e questo anno per il Festival dell'Opera.

Pina Cei e Leonardo Cortese, nomi nuovi per il nostro Teatro, sono troppo noti perché molto si possa aggiungere. Pina Cei è stata l'altro anno prima attrice al Teatro Stabile di Genova ed è ora impegnata nella produzione televisiva de «L'Idiot» di Dostoevski.

Leonardo Cortese è attore cinematografico, regista, regista e produttore di cortometraggi. Anna Menichetti comporrà il quadro della Compagnia: è stata l'altro anno prima attrice giovane con Diana Torrieri, al Piccolo Teatro di Napoli, dove aver recitato per un anno al Sant'Erasmo di Milano dove ottenne un grosso successo come interprete de «La deazione alla Croce di Calderon» della Bara.

Allo spettacolo di Diana Torrieri con cui inaugurerà la stagione, seguirà il «Revisore» di Gogol, regia di Giacomo Colli. Le registrazioni saranno amate da Sandro Bochi, (di cui tra le ultime cose ricorderemo il successo ottenuto con il conte Aquiles di Rino Alessi trasmesso dalla televisione). Giacomo Colli, premio Saint Vincent con Luciano Visconti per la regia de «La giustizia» di Giuseppe Dessì e Silverio Blas notissimo per le sue registrazioni televisive.

Omara Lazari, anche insegnante della Scuola di Recitazione, Omara Antonutti licenziato l'altro anno dalla Scuola a pieni voti, Clara Camilli, Clara Colombo applaudita la scorsa estate a Venezia nello spettacolo Lorchiano, Dario Mazzoli, Margherita Guzzini (Bianca nella «Bisbetta domata») ed altri attori parteciperanno di volta in volta agli spettacoli.

Federicini Carlo Bagno e Ceco Ferro hanno accettato con entusiasmo, e per il terzo anno faranno parte della nostra Compagnia. L'ultimo il primo sta recitando con successo al Teatro Globo diretto da Galassi Beria a Milano; fece per lungo tempo parte del Piccolo Teatro di Milano, tutti ricorderanno nella splendida interpretazione del suo debutto, il gesuita ne «L'Arciduca» di Borghese e l'altro anno fantascifico Sisy ne «La Bisbetta domata».

Cesco Ferro, pure essendo giovane, ha ormai una lunga carriera, iniziata con Giulio Stival, Fede parte della Compagnia Basseggio, del Teatro dell'Università di Padova, del Teatro Stabile di Genova, del Teatro di Venezia diretto da Paolo Grassi, del Piccolo di Torino.

A questa struttura riconfermata integralmente, si aggiungerà Roberto Padellani già a Trieste e sarà con Diana Torrieri, e questo anno per il Festival dell'Opera.

Pina Cei e Leonardo Cortese, nomi nuovi per il nostro Teatro, sono troppo noti perché molto si possa aggiungere. Pina Cei è stata l'altro anno prima attrice al Teatro Stabile di Genova ed è ora impegnata nella produzione televisiva de «L'Idiot» di Dostoevski.

Leonardo Cortese è attore cinematografico, regista, regista e produttore di cortometraggi. Anna Menichetti comporrà il quadro della Compagnia: è stata l'altro anno prima attrice giovane con Diana Torrieri, al Piccolo Teatro di Napoli, dove aver recitato per un anno al Sant'Erasmo di Milano dove ottenne un grosso successo come interprete de «La deazione alla Croce di Calderon» della Bara.

Allo spettacolo di Diana Torrieri con cui inaugurerà la stagione, seguirà il «Revisore» di Gogol, regia di Giacomo Colli. Le registrazioni saranno amate da Sandro Bochi, (di cui tra le ultime cose ricorderemo il successo ottenuto con il conte Aquiles di Rino Alessi trasmesso dalla televisione).

Giacomo Colli, premio Saint Vincent con Luciano Visconti per la regia de «La giustizia» di Giuseppe Dessì e Silverio Blas notissimo per le sue registrazioni televisive.

Omara Lazari, anche insegnante della Scuola di Recitazione, Omara Antonutti licenziato l'altro anno dalla Scuola a pieni voti, Clara Camilli, Clara Colombo applaudita la scorsa estate a Venezia nello spettacolo Lorchiano, Dario Mazzoli, Margherita Guzzini (Bianca nella «Bisbetta domata») ed altri attori parteciperanno di volta in volta agli spettacoli.

Federicini Carlo Bagno e Ceco Ferro hanno accettato con entusiasmo, e per il terzo anno faranno parte della nostra Compagnia. L'ultimo il primo sta recitando con successo al Teatro Globo diretto da Galassi Beria a Milano; fece per lungo tempo parte del Piccolo Teatro di Milano, tutti ricorderanno nella splendida interpretazione del suo debutto, il gesuita ne «L'Arciduca» di Borghese e l'altro anno fantascifico Sisy ne «La Bisbetta domata».

Cesco Ferro, pure essendo giovane, ha ormai una lunga carriera, iniziata con Giulio Stival, Fede parte della Compagnia Basseggio, del Teatro dell'Università di Padova, del Teatro Stabile di Genova, del Teatro di Venezia diretto da Paolo Grassi, del Piccolo di Torino.

A questa struttura riconfermata integralmente, si aggiungerà Roberto Padellani già a Trieste e sarà con Diana Torrieri, e questo anno per il Festival dell'Opera.

Pina Cei e Leonardo Cortese, nomi nuovi per il nostro Teatro, sono troppo noti perché molto si possa aggiungere. Pina Cei è stata l'altro anno prima attrice al Teatro Stabile di Genova ed è ora impegnata nella produzione televisiva de «L'Idiot» di Dostoevski.

Leonardo Cortese è attore cinematografico, regista, regista e produttore di cortometraggi. Anna Menichetti comporrà il quadro della Compagnia: è stata l'altro anno prima attrice giovane con Diana Torrieri, al Piccolo Teatro di Napoli, dove aver recitato per un anno al Sant'Erasmo di Milano dove ottenne un grosso successo come interprete de «La deazione alla Croce di Calderon» della Bara.

Allo spettacolo di Diana Torrieri con cui inaugurerà la stagione, seguirà il «Revisore» di Gogol, regia di Giacomo Colli. Le registrazioni saranno amate da Sandro Bochi, (di cui tra le ultime cose ricorderemo il successo ottenuto con il conte Aquiles di Rino Alessi trasmesso dalla televisione).

Giacomo Colli, premio Saint Vincent con Luciano Visconti per la regia de «La giustizia» di Giuseppe Dessì e Silverio Blas notissimo per le sue registrazioni televisive.

Omara Lazari, anche insegnante della Scuola di Recitazione, Omara Antonutti licenziato l'altro anno dalla Scuola a pieni voti, Clara Camilli, Clara Colombo applaudita la scorsa estate a Venezia nello spettacolo Lorchiano, Dario Mazzoli, Margherita Guzzini (Bianca nella «Bisbetta domata») ed altri attori parteciperanno di volta in volta agli spettacoli.

Federicini Carlo Bagno e Ceco Ferro hanno accettato con entusiasmo, e per il terzo anno faranno parte della nostra Compagnia. L'ultimo il primo sta recitando con successo al Teatro Globo diretto da Galassi Beria a Milano; fece per lungo tempo parte del Piccolo Teatro di Milano, tutti ricorderanno nella splendida interpretazione del suo debutto, il gesuita ne «L'Arciduca» di Borghese e l'altro anno fantascifico Sisy ne «La Bisbetta domata».

Cesco Ferro, pure essendo giovane, ha ormai una lunga carriera, iniziata con Giulio Stival, Fede parte della Compagnia Basseggio, del Teatro dell'Università di Padova, del Teatro Stabile di Genova, del Teatro di Venezia diretto da Paolo Grassi, del Piccolo di Torino.

## Una sessione di esami per capitani marittimi

Una sessione ordinaria di esami per il conseguimento di titoli professionali marittimi avrà inizio il 14 novembre presso la direzione marittima di Trieste. Vi possono partecipare i candidati al conseguimento dei gradi aspirante capitano di lungo corso, capitano di lungo corso, aspirante capitano di macchina, capitano di macchina.

Le domande di ammissione agli esami, corredate dei prescritti documenti in carta legale, comprovanti il pieno possesso dei requisiti richiesti, dovranno pervenire alla direzione marittima di Trieste, direttamente o per il tramite di altra autorità marittima, entro e non oltre il 22 ottobre 1959. Nelle domande di ammissione dovranno indicare la completa generalità, il numero di matricola e compartimento di iscrizione, nonché l'esatto recapito e l'esame cui intendono partecipare. Coloro che abbiano già sostenuto lo stesso titolo altro esame senza conseguire la idoneità, non possono presentarsi a nuova prova se non siano trascorsi almeno sei mesi dalla apertura della sessione di esami cui hanno partecipato.

Gli esami si svolgeranno secondo il seguente calendario: 16 novembre: esami scritti per aspiranti capitani di l. c.; 28 novembre: inizio esami orali per aspiranti capitani di l. c.; 10 dicembre: esami scritti per capitani di lungo corso; 15 dicembre: esami scritti per capitani di macchina.

Gli esami per il conseguimento dei titoli di allievo capitano di l. c., aspirante capitano di l. c. e capitano di l. c. da parte di candidati già ufficiali di vascello provenienti dal servizio permanente effettivo della Marina militare, saranno soltanto orali e avranno luogo presso il programma pubblicato nella Gazzetta ufficiale n. 276 del 31 ottobre 1958.

Il corso gratuito di cultura aeronautica

Quasi all'inizio dell'anno scolastico e precisamente dall'8 al 18 ottobre, sarà data agli studenti la possibilità di avvicinarsi al volo attraverso un corso di cultura aeronautica, che avrà tanti consensi ottenuti nelle precedenti edizioni. Il corso, indetto dal Ministero della Aeronautica, Aviazione Civile, di intesa con quello della Pubblica Istruzione e con l'appoggio del Provveditorato agli Studi di Trieste, sarà svolto nella nostra città con la collaborazione del locale Aero Club. Sono particolarmente invitati a dare la loro adesione, gli studenti iscritti al programma di lezioni teoriche superiori, gli universitari e i diplomati purché non abbiano superato il 21.0 anno di età.

Il corso, completamente gratuito, si articolerà secondo un programma di lezioni teoriche divulgative e informative tenute da ufficiali dell'Aeronautica, con proiezioni di film documentari didattici e lezioni pratiche di pilotaggio a terra. Le lezioni di volo, sotto l'esperta guida di istruttori civili e militari, si terranno sul campo d'aviazione di Merna (Gorizia).

Le iscrizioni si accettano presso la sede dell'Aero Club via Dante 7, dalle ore 18 alle 20, dalle 7 alle 20.

Diana Torrieri

OGGI AL GRATTACIELO

TITANUS PRESENTA

Una meravigliosa realizzazione di Francesco Rosi

IMAGLIARI

ALBERTO SORDI il MAGLIARO per vocazione

BELINDA LEE la donna dei MAGLIARI

RENATO SALVATORI il MAGLIARO per forza

e NINO VINGELLI - ALDO GIUFFRÈ - LINDA VANDAL - NINO DI NAPOLI - ALDO BUFI LANDI

UN FILM TITANUS prodotto da FRANCO CRISTALDI per la VIDES

Vietato ai minori di 16 anni

ALL'EXCELSIOR

CON SUCCESSO SENZA PRECEDENTI CONTINUANO LE REPLICHE DEL «DIVERTENTISSIMO» FILM

VACANZE d'INVERNO

EUROPA. «Ciao, ciao bambina» con Elsa Martinelli, Elsa Martinelli e Antonio Cifariello e Loretta De Luca.

ROMA. «La carovana delle schiave» con Victor Staal e George Thibault e Eustachio.

VERDI. «Quota periscopio» con Giana Gerner ed Edmond O'Brien.

VOLTA. «Il sepolcro indiano» con Deborah Paget e Paul Hubschmid.

CINEMA DI MUGGIA

EUROPA. «Ciao, ciao bambina» con Elsa Martinelli, Elsa Martinelli e Antonio Cifariello e Loretta De Luca.

ROMA. «La carovana delle schiave» con Victor Staal e George Thibault e Eustachio.

VERDI. «Quota periscopio» con Giana Gerner ed Edmond O'Brien.

VOLTA. «Il sepolcro indiano» con Deborah Paget e Paul Hubschmid.





## AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U. P. I. via S. Felice n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo. Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta di bollo, Entrata del 3 per cento.

Ciò che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle, istituite nei nostri uffici, verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati alle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non per raccomandata d'espresso) e spedite per posta.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle caselle saranno destinate.

### L'AMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto.

**A. CIERONE** 4, Ditta Taccari, Strada Cassone tappeti persiani. Qualità, prezzi imbattibili. 78 M. COMMEDIA pratica vendita tabacchi cerassi. Telef. 38891, 28764 D.

**A Off. pers. servizio L. 10**

**CAMERIERE** bella presenza, lunghi attestati, pratica, servizio personale occuperebbe casa signorile ovunque. Telef. 40087, 68717 A. **DISTINTA** 60enne perfetto tedesco offresi direzione casa o presso persona sola escluso lavori pesanti, Casseta n. 2842 A. UPI. **DONNA** pratica stiro e cucito offresi famiglie. Telef. 32145, 28720 A. **DONNA** per bucato e lavori pesanti 2 giorni alla settimana offresi. Referenze. Telefonare 63230. **DONNA** fidata pratica tutti lavori offresi ore da combinarsi, preferibile presso persone anziane o bambini, escluso le domeniche. Cass. 28526 A. UPI. **OFFRESI** prestarsi ore da combinarsi. Tel. 40827. **PRESTASERVIZI** offresi per solo mattinata. Casseta 48594 A. UPI. **RAGAZZA** offresi per pomeriggio possibilmente persona sola. Telef. 61985, 28798 A. **SIGNORA** distinta presenza offresi direzione governo casa, persona sola, Casseta n. 28892 A. UPI.

**B Rich. pers. servizio L. 25**

**A.A.A. CERCASI** domestica per due persone sole, non necessario cucinare. Presentarsi soltanto con referenze presso Glance, Corso Garibaldi 2-11. 48600 B. **RAMBINAIA** governante per bimbo 3 anni cerca distinta famiglia. Cass. 13992 B. UPI. **CERCASI** stabile anche senza dormire massima moralità, capace tutti lavori. Telefonare n. 63583, 68698 B. **CERCO** stabile tuttora cucinare stipendio adeguato. Viale XX Settembre 13-11. 48741 B. **CONIUGI** soli cercano prestaservizi referenziata pomeriggio trisettimanale. Offerte Casseta 48707 B. UPI. **DOMESTICA** stabile con referenze buon compenso cerca. Donata 1, porta 15, tel. 35032, 48607 B. **DOMESTICA** capace volentieri cucinare, referenze eccellenti. Cass. 13993 B. UPI. **FAMIGLIA** 3 adulti cerca stabile tuttora con referenze. Telefono 30333, 68732 B. **PICCOLA** famiglia cerca domestica stabile ottimo stipendio, referenze, 25-35 anni di sposa, referenze. Bologna, via Tiziana, via Giustiniano 9, tel. 61746, ore 18 in poi. **PRESTASERVIZI** seria, media età, capace cucinare tuttora cercano coniugi soli. Telefonare lunedì dalle 8 alle 11 al 63552, 28771 B. **PRESTASERVIZI** referenziata per mezza giornata cerca piccola famiglia. Telefonare al numero 73084. **PRESTASERVIZI** referenziata richiede famiglia quattro persone ore 7-30-45 oppure tutto il giorno. Presentarsi pomeriggio giovedì pomeriggio. **PRESTASERVIZI** cerassi ore combinarsi. Molinavento 3, interno 6, tel. 95896, 28910 B. **PRESTASERVIZI** giovane per pomeriggio 14-18 cercati. Benvenuti, Tessa 27, 68763 B. **RAGAZZA** volontaria pratica cucina buona retribuzione cerca. Telefonare 94944, 48631 B. **SIGNORINA** per bambini e lavoro leggero ore 10-20 cercati. Dellabro, Carducci 30. **STABILE** governo casa e cucinare cerca da piccola famiglia. Telef. 95997, 48645 B.

**C Richieste d'impiego L. 10**

**A.A.A.A.A. PITTORE** stanze, cucine, offresi subito. Telefonare 35729, 28738 C. **A. PENSIONATO** ex magazziniere lunga esperienza referenziato e eventualmente caucionando conoscenza tedesco offresi, offresi anche mezza giornata come magazziniere, commesso, riscuotitore, guardiano. Mitel, Casseta 48715 C. UPI. **A. PENSIONATO** propria Giardinetta offresi per qualsiasi lavoro. Cass. 28865 C. UPI. **A. PITTORE** stanze cucina appartamenti moderni coloriti offresi. Via Crispi 1, nordinella. 28833 C. **A. PITTORE** stanze cucine moderne lacature mobili preziosi mihi offresi. Paduina 3, portineria. **AUTO** commessa 19enne bella presenza pratica panificio e pasticceria offresi. Tel. 58230, 68761 C. **ATTISTA** produttore impiega qualsiasi ramo offresi. Cass. 28768 C. UPI.

*I nostri negozi di via Carducci e via Oriani sono strapieni in tutti i reparti delle ultime novità stagionali per uomo, Signora, ragazzi e bambini.*

**I prezzi sono contenuti ed accessibili a tutti.**

**Negli articoli fini siamo i più a buon prezzo, perchè vendiamo capi da Boutique e da specialisti, a prezzi da Grande Magazzino.**

*Negli articoli medi siamo semplicemente imbattibili!!!*

*Negli articoli bassi non abbiamo riferimenti perchè non trattiamo generi di infima qualità.*

**La nostra Clientela sempre crescente può attestare che qualsiasi acquisto presso di noi è garantito per la qualità e durata, e che rispondiamo anche dopo lungo uso della bontà delle merci.**

*Abbiamo taglie speciali per uomo, Signora e persino per i bambini.*

**Il nostro Personale è notoriamente molto accogliente, e sarà felice di mostrarvi qualsiasi articolo, senza alcun obbligo di acquisto. Approfittatene per fare i confronti prima di comperare altrove.**

## OGGI DALLE 17 ALLE 21 ESPOSIZIONE INTERNA CON INGRESSO LIBERO AL PUBBLICO VIA CARDUCCI 10

*Tutti i bambini accompagnati riceveranno in omaggio un pallone gigante.*



**CAMICIAIA** offresi confezionista, camicie donna, pigiami. Tel. 71819 - 95483, 48743 C. **CONTABILE**, cassiera, paghe, previdenza sociali, sloveno, tedesco, lunga pratica primaria industria, referenziata, offresi anche mezza giornata. Casseta 13994 C. UPI. **MANICURISTA** pedicure estetica media età offresi scrivere fermo posta Montefalco, tessera postale 940083, 68692 C. **MASSAGGIATRICE** offresi dimagranti, rassodamento, dolori, 24720, 68720 C. **MURATORE** offresi con garanzia per qualsiasi lavoro. Telef. 40692, 48601 C. **PENSIONATO** conduttore caldaie offresi per riscaldamento invernale. Cass. 48550 C. UPI. **PERITO** industriale disegnatore, con automezzo offresi qualsiasi lavoro ore serali o casa. Telefonare 33527, 28817 C. **RAGAZZA** 15enne con licenza commerciale offresi per impiego ufficio. Tel. 24453, 28902 C. **RAGIONIERA** conoscenza inglese, paghe, previdenza sociale, offresi. Telef. 65997, 28812 C. **RAGIONIERA** venette conoscenza dattilografia primo impiego offresi. Telef. 65997, 28812 C. **RAGIONIERA** venette conoscenza inglese e francese cerca primo impiego. Tel. 32660, non domenica. **RAGIONIERE** pratico contabilità offresi per tenuta libri e corrispondenza, miti pretese. Scrivere Cass. 28886 C. UPI. **RAGIONIERE** offresi a proprio domicilio, contabilità, copiatrice a macchina, ecc. Tel. 23257. **SARTA** brava a giornata per famiglia offresi. Cass. 68733 C. UPI. **SIGNORINA** offresi per custodia bambino. Cass. 28791 C. UPI. **SIGNORINA** bella presenza, fine, colta, offresi istitutrice donna compagnia. Casseta 28892 C. UPI. **SIGNORINA** senza offresi per custodia bambini alcune ore al giorno. Telefonare 47452, lunedì 15-17, 68777 C. **SIGNORINA** distinta bella presenza diplomata stenodattilografia, lunga pratica ufficio, primarie referenze offresi per serietà d'ufficio ambulatorio medico. Trasferirebbero anche provincia. Cass. 48539 C. UPI.

**SIGNORINA** fine 23enne sessantenne impiegherebbe cassiera, cameriera o altro decoroso lavoro. Indirizzare Pizzichini Leda Fermoporta Trieste. **SIGNORINA** indipendente bella presenza referenziata, commessa alimentare occuperebbe anche quale cassiera o lavoro affine, eventuale cauzione. Scrivere Cass. 68718 C. UPI. **SIGNORINA** parla solo tedesco e conoscenza inglese cerca posto quale corrispondente. Gentili offresi Casseta 28730 C. UPI. **SIGNORINA** onesta, bella presenza, offresi ufficio, cassiera, commessa. Telefonare 53447, 48618 C. **STENODATTILOGRAFA** corrispondente indipendente italiana tedesca offresi seria ditta. Casseta 68636 C. UPI. **TECNICO** diplomato offresi per eseguire calcoli nomogrammi, diagrammi, tabelle tecniche. Scrivere Cass. 28850 C. UPI. **TORNITORE** meccanico, macchine utensili, aggiustatore, impianti, lunga pratica, teoria, serietà costanza, offresi a serietà ditta. Telefonare 61859, 28749 C. **16ENNE** assoluta biennale, servata, piena fiducia, offresi praticante ufficio. Telefonare 48235, 48504 C. **16ENNE** diplomata stenografia, offresi praticante ufficio o commessa. Tel. 65997, 28812 C. **17ENNE** seria volenterosa assolve biennali conoscenza inglese, francese, Compotometer, offresi stenodattilografia o praticante ufficio. Casseta 28888 C. UPI. **17ENNE** volenteroso offresi bar o macelleria. Casseta 68716 C. UPI. **17ENNE** volenterosa primo impiego, conoscenza dattilografia, praticante ufficio, commessa o cassiera offresi. Telefonare 44294, 48549 C. **GIACCHE** pelle qualunque tipo, ripara pulisce confezioni specializzate, Coroneo 5. 28852 CC. **GIACCHE** trequarti sette ottavi camicie confezionati su misura, pulitura riparazioni. Colosimo, Imbriani 6/4, 28297, 48717 CC. **MASSAGGIATRICE** Bagno Centrale, Nordio n. 14, riceve 10-12. Appuntamenti telefonando 44294, 68885 CC. **MODISTA** riforma capelli, prezzi moderati. Via S. Maria, 5, Rocco. 48584 CC. **PELLICCERIA** RITAM, laboratorio specializzato in riparazioni, trasformazioni, tinture, confezioni su misura. Pellicce e guarnizioni, prezzi realme. Pellicceria RITAM, telef. 28355, Imbriani 12. 28855 CC. **PELLICCIAIA** tinge ripara i modelli lavoro accurato. XX Settembre 77-IV, telef. 48617, 28854 CC. **RIPARAZIONI** accurate sarta uomo, Telefonare 62485, 68794 CC.

**21ENNE** pratica ufficio contabile perfetta stenodattilografia conoscenza inglese e francese, ottime referenze, offresi. Casseta 28823 C. UPI. **40ENNE** adatto diversi lavori, volenteroso, posti fiducia, cauzione, offresi. Cass. 28821 C. UPI. **CC Artigianato L. 20**

**ASSUMIAMO** braccianti in possesso patente II. Indirizzare Salita Promontorio 19 secondo Devusio. **ASSUMO** apprendista sarto hodi. Telefonare 38601, 28900 D. **AUTOTRASPORTI** cerca ragazza praticante ufficio, Speedicare studi stato famiglia. Offerte Cass. 28801 D. UPI. **CASA** di spedizioni internazionali assumere giovane elemento pratico dogana operazioni portuali. Precisa curriculum referenze. Cass. 48538 D. UPI. **CERCANSI** autisti autotreni. Chedoni referenze. Casseta n. 48540 D. UPI. **CERCASI** mezzo lavorante capace radio-antenne TV. Offerte Casseta 28958 D. UPI. **CERCASI** macchinista taglia la perfetta, subito. Telefonare 73574, 48655 D. **CERCASI** apprendista volenteroso per negozio radio 15-16 anni. Offerte Casseta 28958 D. UPI. **CERCASI** apprendista sarta uomo. Via Battisti 20, I. sarto. **CERCASI** ragazzo 14enne per officina macchina ufficio. Rittmeyer 12, Marza. 48647 D. **CERCASI** autista-mecanico, bella presenza, con patente III e con diploma 3.a avv. età 25-35. Officina, via S. Francesco 58, 28719 D. **CERCASI** garzona per maglieria. Viale XX Settembre n. 12. **CERCASI** apprendista 14-15 anni per confezioni. Via Duca d'Aosta 12. 48587 D. **CERCASI** apprendista bancaniera 14-16 anni. Bar Arena, via Giurandao 18, 48608 D. **CERCASI** apprendista sarta donna. Via Cologna 25, Marche. **CERCASI** garzona sarta donna principiante volenterosa. Rossetti 59-I, porta 9, 48617 D. **COMMESA** pratica vendita tabacchi cerassi. Telef. 33891, 28764 D. **COMMESA** per confezioni donna, bella presenza, capace, carica importante negozio. Scrivere indicando età a Casseta 2342 D. UPI. **COMMESA** pratica cerca pasticceria con referenze. Dichiarare posti occupati. Scrivere Casseta 28891 D. UPI. **COMMESA** solo se praticissima vendita confezioni signora alto stipendio cerca Jortex, Corso Italia n. 12. 28822 D. **CONFEZIONATRICI** e apprendiste maglieria cerassi. Rolli, III Armata 17, 48661 D. **DATTILOGRAFA** veloce offresi ore da combinarsi eventualmente assume qualsiasi lavoro. Casseta 48580 D. UPI. **ELEMENTI** ambasciati società cassa esazione produzione. Cassa 48606 D. UPI.

**FALEGNAME** apprendista I o II anno cerassi. Giotto n. 11. **GARZONA** sartoria uomo cerca posto stabile. Via Filzi 17, 28907 D. **GARZONA** mezzalavorante cerassi. Sartoria uomo, Fondaria 4. **GARZONA** sarta uomo buona paga cerca Sartoria Ghirardelli, S. Nicolò 18, III p. 48660 D. **GARZONA** capace - sarta donna - cerassi. Telefonare 63538, 28946 D. **GARZONA** e garzona pratica. Galleria Rossoni 1 II p. 28938 D. **GEOMETRA** topografo perfetto salute pratico rilevamenti possibilmente esperienza estero conoscenza inglese cerassi. Detagliare referenze Cass. 28563 D. UPI. **GIOVANE** anche neodiplomato liceo eventualmente geometra detagliare referenze eventuali obblighi militari cerassi. Cass. 28563 D. UPI. **LAVORANTE** sarta da uomo brava cerca la Sartoria Budini Corso Italia 24, 28926 D. **LAVORANTE** sarta uomo cerassi. S. Nicolò 12, Valeot. 48702 D. **MEZZA** lavorante sarta donna e garzona cerassi. Canova 20, 28776 D. **MODELLA** studio anatomico cerassi. Cass. 28859 D. UPI. **NEGOZIO** abbigliamento richiede venditore media età conoscenza inglese-tedesco, detagliando posti occupati, Casseta 48580 D. UPI. **PARRUCCHIERA** lavorante mezza lavorante, apprendista pratica cerassi. Butti, Caprin. **PRIMARIA** Azienda Transito - Import - Export - Legnami assumerebbe subito impiegata o impiegato, piena capacità funzioni corrispondente a dati la conoscenza perfetta inglese, tedesco, eventualmente anche francese. Desiderato ottime capacità stenodattilografia, buona presenza, età non superiore 35 anni, referenze primo ordine. Indirizzare offerta referenze e indicazioni stipendio richiesto a Cass. 28712 D. UPI. **RAGAZZA** 14 o 16enne apprendista bar cerassi. Slataper 14, 48656 D. **RAGAZZA** 15-16enne cerassi per apprendista bancaniera. Presentarsi ore 11-12. Torrefazione via Cavan. 2, 28871 D. **RAGAZZE** bella presenza cerassi per propaganda, ottimo guadagno. Cass. 48666 D. UPI. **RAGAZZA** - svevito robusto cognizioni crosio per negozio tessuti cerassi. Via Machiaveli 20, 48694 D. **RAGAZZO** 14-15 anni cerca alimentari. Via Marconi 16, 28878 D.

**RAGAZZO** apprendista per negozio abbigliamento cerassi. Offerte Cass. 28867 D. UPI. **RAGAZZO** 15enne possibilmente pratico cerassi per negozio alimentari. Foscolo 29, 48699 D. **RAGAZZO** per macelleria cerassi. Piazza S. Antonio 7, 28807 D. **RAGAZZO** 14enne cerassi macelleria. Giulia 17, 28840 D. **RAGAZZO** 14-16enne apprendista alimentari cerassi. Via Negrelli 24/1, 28813 D. **SIGNORINA** 16-18 bella presenza cerca Bar Nettuno. Frenet. **SIGNORINE** disposte visitare famiglie lancio articolo novità cerassi. Una verrà confermata stabile. Offerte Cass. 48713 D. UPI. **14ENNE** apprendista commessa e apprendista pasticciere cerassi. Casa del Pane, S. Spiridione 7. Presentarsi lunedì. 48588 D. **15ENNE** (ragazza) aiuto banco cerassi. Roma 22, tel. 24759, 48605 D.

**E Rich. camere, pens. L. 25**

**CAMERA** cucina cerco città. Tel. 28555 ore 8-9 lunedì. 68759 E. **CONIUGI** soli distinti cerassi posizione centrale, camera mobiliata, bagno, riscaldamento centrale, solo dormire. Casseta 28825 E. UPI. **F Off. camere e pens. L. 25**

**AFITTANSI** due stanze per ambulatorio centro. Telefono 44198 lunedì ore 10-12 15-17, 48711 F. **AFITTANSI** da persona sola stanza mobiliata con comodo cucina. Indirizzo UPI. 68734 F. **AFITTANSI** mobiliata bella pulitissima soleggiata volendo visto una due persone distinte. S. Francesco 34, porta 4, 48614 F. **AFITTANSI** stanza grande vuota soleggiata. Telef. 48590, 28806 F. **AFITTANSI** camera mobiliata vuota. Salita Promontorio 19 secondo Devusio. 48662 F. **AFITTANSI** camera uno due letti escluso donne. Rossetti 12 De Luca. 48678 F. **AFITTANSI** stanza mobiliata una persona con bagno telefono. Via Rapicio 5, mezzanino, Madalosso. 48668 F. **AFITTANSI** stanza mobiliata ingresso scale disotto. Salita Trenova 1, mezzanino. Scorsola. 48680 F. **AFITTANSI** a distinto indipendente comfort volendo visto, presso sola. Visitare 10-15. Indirizzo UPI. 48710 F. **AFITTANSI** camera mobiliata bagno telefono presso sola. Vergerio 4, III sinistra. 48715 F. **AFITTANSI** due stanze ufficio indipendenti casa nuova ascensore. Valdirio 36 IV, 28943 F. **CAMERE** 2, cucina mobiliata, affittansi. Udine 55-I, ore 8-11. 48771 F. **CAMERA** mobiliata in villa unico subinquilino uso telefono bagno affittasi uomo solo. Telefonare 63256, 68772 F. **CAMERA** indipendente scrupolosa pulizia bagno affittasi distinto. Telefonare lunedì 38614, 48596 F. **CAMERA** vuota affittasi anche uso ufficio. Tel. 62421, 28839 F. **CAMERA** bella centro bagno affittasi solo distinto. Telefonare 33748, 48705 F. **CAMERA** affittasi persona distinta. Susino, via Mazzini 21, 48704 F. **CAMERE** mobiliata 1-2 letti affittansi distinti. Tel. 61627, 28906 F. **CAMERETTA** mobiliata affittarsi escluso donne. Via Milano 18-III, destra. 28800 F. **CENTRALE** soleggiata tutti comfort affittasi persona distintissima, referenze. Telefono 68775 mattina. 48640 F. **CENTRALISSIMA** ammobiliata bagno telefono riscaldamento affittasi signora distinta. Telefonare 30051, 48731 F. **CENTRALISSIMA** p.a. a. r. viale XX Settembre affittasi distinto. Tel. 56444, Piccolomini 15-III, destra. 68781 F. **DISTINTA** signora sola affittasi stanza mobiliata un letto escluso bagno. 28942 F. **DUE** stanze uso ufficio centralissima ingresso libero affittasi cerassi. Casseta 28842 F. **DUE** stanze uso ufficio centralissima ingresso libero affittasi telefono offresi. Gattari 10, porta 4, 48727 F. **MATRIMONIALE** uso cucina bagno telefono affittasi. Gandini 18, 48767 F. **MATRIMONIALE** con cucina o senza affittasi. Coroneo 9-IV destra. 48598 F. **MOBILIATA** affittasi a distinto. 28914 F. **MOBILIATA** lussuosa una due persone comodo bagno, cucina pulizie. Visitare dalle 13-15 Gattari 7, II sinistra. 48772 F. **MOBILIATA** grande arrotta 2 letti affittasi. Crispi 75-I. 48585 F. **MOBILIATA** telefono bagno affittasi. S. Nicolò 12, Valeot. 48604 F. **MOBILIATA** la tranquilla affittasi a persona sola. Via Gallina 3-IV, porta 11, 48591 F. **MOBILIATA** una persona affittasi. S. Nicolò 12, Valeot. 48604 F. **MOBILIATA** tranquilla affittasi coniugi o distinto. Benedetto Marcello 2, I sinistra, paraggio. 28867 F. **MOBILIATA** bagno telefono affittasi distinta. Telef. 45257, 48712 F. **MOBILIATE** eventualmente ingresso scale affittasi, dalle 10-17. Ventisettebbero 49, sec. Hilscher. 28941 F. **OPICINA** affittasi fino maggio camera entrata libera giardino tel. 21383, 28914 F. **STANZA** vuota presso persona sola affittasi a distinta. Indirizzo UPI 28834 F. **UFFICIO** tre stanze ingresso scale presso piazza Giustizia affittasi. Telefonare 28272, 48510 G.

(Continua in pagina 10)

# CRONACHE SPORTIVE

PER LA PARTITA REGGIANA - TRIESTINA

## Nella schedina gli alabardati hanno giocato i numeri 2 e X

Mantovani è arrivato nella tarda serata ma forse Trevisan gli preferirà il P.O. Del Negro - Tattica prudentiale

DAL NOSTRO INVIATO

Reggio, 3

La partita della Triestina, giunta a Reggio a sera fatta, non ci ha trovato il giocatore Mantovani, che aveva promesso di partire per tempo da Roma. Ma egli è arrivato alle ore 21.30. Come è noto l'ala destra rossobianca presta servizio militare e può fruire di qualche breve permesso. Appena può egli corre a raggiungere i suoi compagni. Anche oggi Mantovani è arrivato all'appuntamento, ma non è certo che egli scenderà in campo come ha fatto contro il Catanzaro e contro il Catania perché i suoi doveri militari lo hanno privato del necessario allenamento. Ad inoltre è stato sottoposto all'ispezione antieffettiva che lo ha tenuto a letto febbricitante.

Mantovani, che ha la naturale ambizione di giocare, ha detto di sentirsi bene. Egli vorrebbe scendere in campo anche domenica, ma il suo allenatore mantiene qualche riserva e preferisce controllare di persona la sua efficienza fisica. E' nostra impressione che Trevisan preferisca ad un Mantovani in dubbio condizioni un Del Negro che, stando alle informazioni di Firenze, ove il ragazzo si è allenato con la nazionale olimpica, sarebbe in perfetto stato di forma. La decisione per il ruolo numero sette verrà presa domani, forse soltanto a pochi minuti dall'inizio della partita.

La Triestina misurerà l'incontro adottando misure tattiche prudentiali. A questo scopo Vargien, fungerà da centromediano e Mercusa sarà in campo con il compito di costruire la difesa, mentre Sotke partirà in fase difensiva quale mediano laterale. E' probabile però che quanto prima la Triestina abbandoni la tattica a mezzo sistema e riprenda la sua posizione normale. In questo caso ciascuno dei giocatori nominati si riporterà al proprio ruolo abituale. Ciò avverrà in tutti i casi sia che la tattica prudentiale abbia dato buoni risultati come anche nel caso che la Reggina abbia ottenuto qualche successo.

Si sembra evidente l'intenzione di Trevisan di giocare con la massima intenzione di vincere quanto più possibile il reparto difensivo allo scopo principale di proteggere l'esordiente portiere De Min nell'arduo primo momento del suo esordio. Il ragazzo - gioca ricordare che De Min non ha ancora diciannove anni - non accusa alcun timor panico e sostiene anzi di non essere minimamente preoccupato, ma ogni precauzione intesa a facilitargli il primo allenamento è certamente da considerarsi saggia. Ciò spiega con larghezza la decisione prudentiale di proteggere quanto più possibile nella fase iniziale della partita.

L'incontro è vivamente atteso e gli ambienti sportivi locali sono animati da un acceso ottimismo, visto che la Reggina ha il primato delle segnature (sei gol in due partite) e che contro la Sanseverino ha fatto impressione per la sua straordinaria vitalità. Ma gli esperti non dimenticano che poco meno di un mese fa la squadra reggina ha subito una pesante sconfitta contro la Triestina, incontro che in pratica, sul piano tattico, la Triestina aveva largamente vinto. Le proporzioni dei gol potrebbero ripetersi con ben altro risultato.

Nel ci risparmiando ogni pronostico come vuole la più naturale moderazione, ma è interessante sapere che i giocatori rossobianchi sono piuttosto ottimisti, ciò sta a dimostrare tra l'altro il fatto che in un sistema giocato al Totocalcio dell'intera squadra, a fianco dell'incontro Reggina-Triestina non si trova traccia del numero uno. I giocatori rossobianchi sono stati concordi nel mettere i numeri 2 e X.

Mario Grassi

Gli arbitri designati

Campanati a Reggio E.

Milano, 3

Il commissario arbitri della Lega nazionale, ing. Bernardi, ha designato i seguenti arbitri per dirigere le gare dei campionati di Serie A e B, in calendario domani, domenica 4 ottobre, con inizio alle ore 15.30:

Serie A (terza giornata):

Alessandria - Atalanta: Genesi

Trieste - Bologna: Fiorentini

Bonetto - Torino: Interni

Palermo - Lazio: Liverani

Torino - Juventus: Spal; Adami

Roma: Lanerossi Vicenza - Milan: Jonni di Maccarta; Napoli - Genoa: De Marchi

Parma: Zusa di Molfetta; Simionato - Fiorentina: Letta di Udine; Sampdoria - Bari: Rigato

Mestre: Udinese - Padova: Rigato

Milano.

Serie B (terza giornata):

Brescia - Varese: (nuovo stadio comunale); Roveri di Bologna; Catania - Lecco: Ascarei

Carpi; Catanzaro - Taranto: Sbardella di Roma; Como - Venezia: Caldo di Reggio Emilia; Novara - Messina: Guidi

Brescia: Ozo Mantova - Cagliari: Borasio di Alessandria; Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Reggina - Triestina: Campanati

Comiliter 6.66; 4) Merini (VIII)

Peso: 1) Paccagnella, 14.59;

2) Sar 13.07; 3) Guidi 11.83;

4) Rosati 11.50; 5) Impollonia

11.37; 6) Merini 11.11. Alto:

1) Medesani 1.88; 2) Paccagnella

1.88; 3) Sar 1.78; 4) Impollonia,

Paoletti e Guidi 1.65. Metri

400: 1) Paoletti 49"8; 2) Sar

51"3; 3) Impollonia 51"5; 4)

Borga 52"7; 5) Merini 52"8;

6) Dell'Acqua 52"7. Paccagnella

ha realizzato 55"2.

La classifica dopo cinque pro-

ve (m. 100, alto, lungo, peso

e m. 400): 1) Sar Franco puri

3.622; 2) Paccagnella, p. 3.370;

3) Ghinelli, p. 3.238; 4) Merini,

p. 3.211; 5) Paoletti,

p. 3.188; 6) Medesani, p. 3.158.

In seguito all'accordo rag-

giunto tutti i Paesi membri dell'

Unione avranno diritto ad un

reportage gratuito giornaliero

della durata di nove minuti,

articolato in tre trasmissioni

di tre minuti ciascuna che ver-

ranno messe a disposizione dei

tre canali collegati alla rete

europea. Si sta inoltre stu-

diando la possibilità di assic-

urare a determinati Paesi, che

desiderino, ulteriori periodi

di trasmissione che però ver-

rebbero concessi a pagamento.

Negli ambienti della conferen-

za si è espresso il giudizio che

la difficoltà incontrata durante

le Olimpiadi di Melbourne, è

che risulteranno un vero boicott-

taggio del mezzo televisivo, sia-

no fin da ora completamente

superate.

Assegnati due titoli

ai mondiali dei pesisti

Varsavia, 3

Il sovietico Rudolf Plukfelder

ha conquistato oggi il titolo di

campione mondiale sollevamen-

to pesi per la categoria medio

sollevando complessivamente

nelle tre prove di distensione

strappo e slancio kg. 457,5, il

che migliora il record mondia-

le di kg. 450 stabilito nel 1957

dal sovietico Lomakin. Plukfel-

der ha anche migliorato il re-

cord mondiale nello strappo

sollevando nella prova kg. 141.

Il titolo per la categoria dei

medio massimi è stato conqui-

stato da Louis Martin, un ne-

gro della Giamaica britannica

che ha sollevato complessiva-

mente kg. 445. Secondo si è

classificato il sovietico Arkady

Vorobiev, con lo stesso solle-

vamento di kg. 445, ma la vi-

ttoria è andata a Martin perché

il negro pesa kg. 88.000, cioè

un chilogrammo meno del so-

vietico.

Venti puro sangue

all'Arc de Triomphe

Parigi, 3

Una ventina circa di pur san-

gue allineeranno domani in

attesa del via per disputare il

Premio dell'Arc de Triomphe

di 66 milioni di franchi, una delle

più ricche corse di cavalli dis-

tribuite in otto riprese. Per la

prima delle più grandi speran-

ze del tennis triestino femmi-

nile si troveranno pertanto im-

pegnate nella finalissima che

si disputerà nella giornata

odierna. Oggi avranno luogo

anche le finali del doppio mas-

schile.

Ecco i risultati: Singolare

maschile: Strukeli - Ciclitira

6-2; 6-4; Guarnieri - Corvino

6-4. Singolare femminile: Ko-

storis - Fragiaco 6-4, 6-2; Bo-

ccocini - Tarabocchia 6-1, 6-1.

Attività della Lega giovanile

Ora i campi delle gare oden-

no: Girone A: Libertas Opici-

na, campo Ponziana, ore 15.30.

Libertas - Mariano, dilettan-

ti, campo via Flavia, ore 15.30.

San Giovanni - Torriana, cam-

po San Giovanni, ore 15.30.

Fortitudo - San Giorgia, cam-

po Muggia, ore 15.30.

PALLACANESTRO

Pallacanestro Stock - Rayer

Verona, Serie I, Palazzo dello

Sport, ore 18.

Torneo maschile a quattro: Pa-

lestra comunale di Muggia.

Ore 10, partita per il 3. e 4.

4. e 5. posto. Ore 11.15 finale

per il primo e secondo posto.

ATLETICA LEGGERA

Campionato regionale esordien-

ti. Stadio comunale ore 9.

BASEBALL

Canasta Bologna - Libertas

Valdese Verona, finale promoz-

ionale. Serie A, campo Villa Opici-

na, ore 15.

TENNIS

Torneo regionale juniores, fase

finale; campi via Guido Re-

ni, ore 9.

CICLISMO

Circuito di Bagnoli per Vetera-

ni (km. 50). Partenza da Ba-

gnoli ore 9.

SCHEMA

Coppa Reali, competizione di fi-

oretto e coppie organizzata dal-

la Società Ginnastica Triesti-

na. Sede sociale. Inizio del-

le prove ore 9.

IPFICA

Corse al trotto all'ippodromo di

Montebello; inizio ore 14.30.

Corse di centro il Premio de-

gli Orizzonti, lire 335.000, me-

tri 2080. E' una corsa Troip.

G. S. S. Giacomo. I seguen-

ti atleti esordienti si trovano og-

gi ore 14.30 presso la piazza

Obelisco (cassero tram Opici-

na) per recarsi ad Opicina a dispu-

te il Giro dei fiumi, organizzato dal

BNAL Trieste: Simoni Savino,

Scalchi Cleio, Verini Gianfranco,

Steinbock Carlo, Peneglia Claudio,



# SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

UNA «GRANDE MURAGLIA DEL SILENZIO» SUGLI INCONTRI CON MAO

## Kruscev lascia oggi Pechino dopo i suoi misteriosi colloqui

Si ritiene che il leader sovietico farà una breve tappa nella Corea del Nord. Atteso un comunicato ufficiale - La strana assenza dell'ex Ministro della Difesa.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Pechino. Il Ministero degli Esteri della Repubblica popolare cinese ha reso noto questa sera che il Primo Ministro sovietico Nikita Kruscev, che si era recato in aereo domani alla volta di Mosca, ma alcuni osservatori ritengono che Kruscev si fermerà invece, sia pure per breve tempo, nella Corea del Nord.

Continua intanto la «grande muraglia del silenzio» attorno alla attività politica e no, dell'ospite sovietico. Le autorità cinesi hanno affermato di non sapere cosa farà il compagno Kruscev nella serata di oggi. Radio Mosca invece, anche in una delle sue trasmissioni in lingua cinese, ha comunicato che Nikita Kruscev e Mao Tse-tung hanno assistito oggi ad un concerto di gala, ma nemmeno l'emittente socialista allo scopo di accelerare la costruzione del socialismo in Cina.

La sola nota politica è costituita dall'articolo apparso oggi sul «Giornale del Popolo», organo ufficiale del partito comunista cinese, il quale afferma che la presenza di Nikita Kruscev alla celebrazione del decennale del regime comunista in Cina costituisce una «grande ispirazione» per il popolo cinese che considera, prosegue il giornale, la rafforzamento costante dell'amicizia cino-sovietica come una importante garanzia della prosperità e della forza del proprio paese. «Il popolo della nuova Cina — prosegue l'articolo — continuerà a studiare coscientemente la progredita esperienza dell'Unione Sovietica e degli altri paesi socialisti allo scopo di accelerare la costruzione del socialismo in Cina».

Secondo l'organo ufficiale del partito comunista cinese, le relazioni fra i due paesi sono basate sul reciproco rispetto, sull'incoraggiamento e l'assistenza reciproca e grazie ad esse l'intero campo socialista ha tratto nuovo vigore e rinnovata unità. Questa unità ha contribuito, continua il «Giornale del Popolo», incommensurabilmente a difendere la pace nel mondo e a causare la caduta del socialismo in Corea, Indocina, Formosa e in Ungheria e altrove nel mondo.

Circa i colloqui Kruscev-Mao e il loro contenuto, il silenzio di Pechino e di Mosca permane assoluto. Si sa che i due massimi capi del comunismo mondiale hanno avuto ieri due colloqui segreti ma nessuno ha detto di che cosa i due leaders abbiano discusso, e del resto non è pensabile che si verifichino indiscrezioni. Considerato che ai colloqui hanno partecipato solo altissimi collaboratori dei due statisti, Kruscev, erano i fidihi Suslov, Andrei Gromiko e A. Antonov, incaricato d'affari sovietico a Pechino; con Mao, erano il suo braccio destro Liu Shao-chi, il Primo

Ministro Ciu En-lai, il presidente del comitato permanente del Congresso del popolo Ciu Teh, il Ministro della Difesa Lin Piao e il Ministro degli Esteri Chen Yi. La composizione dei due gruppi lascia supporre che i colloqui abbiano avuto per oggetto soprattutto questioni di politica internazionale e l'assenza di specialisti di problemi economici fa pensare che non si sia discusso, o si sia parlato poco, di questioni economiche.

Gli osservatori ritengono comunque probabile che prima della partenza di Kruscev un comunicato ufficiale indichi almeno per sommi capi quali siano stati gli oggetti di discussione. Appare comunque più probabile che le maggiori cure del Premier sovietico siano state dedicate al problema di indurre gli alleati cinesi a seguirlo nella nuova linea di politica estera, che a quella dei «colloqui» del Primo Ministro russo ha sottolineato l'importanza della coesistenza pacifica e della pacifica competizione e la

folia della guerra. Le sue parole erano certamente dirette anche ai padroni di casa, che anche recentemente hanno avuto incidenti di frontiera con la Cina, hanno ordinato operazioni di rastrellamento nel Tibet e forse hanno aiutato con invio di rifornimenti logistici i ribelli laotiani.

Nel silenzio ufficiale è rimasta avvolta anche l'assenza del maresciallo Peng Teh-huai, ex Ministro della Difesa, dalle manifestazioni indette per la celebrazione del decennale della Repubblica popolare cinese. Funzionari del ministero degli Esteri di Pechino, interrogati dai giornalisti, hanno detto di non aver alcuna informazione su questo argomento. Da quando il comandante maresciallo è tornato, lo scorso giugno, dal suo giro nei paesi dell'Europa orientale, ben poco si è saputo di lui. Una spiegazione di questo «confinamento» di Peng Teh-huai potrebbe essere contenuta nell'articolo pubblicato recentemente dal maresciallo

Lin Piao, successore di Peng alla Difesa. Lin Piao ha lamentato che «troppi compagni nelle Forze armate non hanno una coscienza socialista» ed ha avvertito il pericolo di permettere che i «velenosi germi delle ideologie borghesi si infiltrino nei ranghi dell'Esercito». Da questo articolo, pubblicato sul «Giornale del Popolo», mercoldi scorso alcuni osservatori hanno tratto la convinzione che tra le Forze armate, dirette da Peng, e i dirigenti del partito possano esserci delle divergenze e che le dimissioni di Peng abbiano qualche legame con questi attributi.

Continuano intanto le feste popolari per la celebrazione del decennale. Folle di giovani continuano a convenire nella «piazza della Pace Celeste», dove altoparlanti diffondono musica di ballo, o nel «vostro dove», a sera, i celeberrimi artificieri cinesi lanciano verso il cielo centinaia di fuochi d'artificio.

R. F.

SEMPRE PIU' INCERTO L'ESITO DELLE ELEZIONI

## Macmillan appare piuttosto preoccupato

Una inattesa conferenza stampa per dire che il «verific» ci sarà

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, 3. Il Primo Ministro E. Macmillan ha convocato stamattina improvvisamente i giornalisti nella sede del partito conservatore a Westminster. Qualcuno si aspettava una dichiarazione sulla conferenza al vertice dei Capi di Governo, che Macmillan aveva lasciato intendere, pochi giorni fa, sarebbe stata convocata prima della fine della campagna elettorale. Ma il Primo Ministro si è limitato a dire, rispondendo a una domanda: «La conferenza è stata fissata. Tutto è deciso tranne la data, il luogo e — a questo punto ha fatto una pausa che è stata premiata da una risata generale — chi ci andrà».

Lo scopo della conferenza stampa non è apparso molto chiaro. Macmillan ha detto di essere diventato sempre più convinto dei risultati della consultazione elettorale di giovedì prossimo: lo ha affermato con molta tranquillità, senza enfasi, e ha detto che alla fine delle sue dichiarazioni, ha raccontato di essere stato colpito dalla gentilezza delle persone da

lui incontrate durante il giro elettorale per il Paese. Anche tra coloro che so non voteranno per me, ho avvertito — ha detto Macmillan — un senso di personale amicizia che non avevo mai provato fino adesso. La gente comune, ed era molto, sembrava pensare: può essere un conservatore e io voterò laburista, ma questo brav'uomo ha tentato di salvare il mondo. I giornalisti stranieri hanno commentato che un modo così dimesso di parlare, sembra proprio del candidato sconfitto opposto di colui che è talmente convinto della vittoria, da permettersi un tono distaccato, generoso verso gli avversari.

A cinque giorni dal voto, la situazione appare in effetti assolutamente incerta. Le campagne propagandistiche dei conservatori hanno raggiunto il suo obiettivo fondamentale, di richiamare la base elettorale che possiede il paese, molto più vasta di quella politica, alla necessità di intervenire con un'altra percentuale alla votazione di giovedì. Il pericolo primo per i conservatori era che la certezza assoluta della vittoria, la sensazione che i laburisti fossero senz'altro battuti, provocasse astensioni. I laburisti, da parte loro, sono riusciti a mettere in movimento l'apparato del partito: hanno superato le molte divisioni interne ancora esistenti tra le varie correnti e hanno presentato durante la campagna un fronte comune. Un tale atteggiamento dovrebbe aver convinto gli elettori di idee socialiste che lo spirito del '45, l'anno della grande vittoria laburista, è tornato davvero. Le promesse contenute nel «manifesto laburista» e quelle annunciate durante la campagna elettorale, sono motivo ogni giorno di accuse e contro accuse tra gli oratori dei due maggiori partiti.

I conservatori hanno buon gioco nel chiedere come farebbe un governo socialista a trovare il denaro di cui ne avrebbero bisogno per aumentare le pensioni e abolire, per certi beni, la tassa sull'entrata. Quando i laburisti hanno risposto affermando che basterebbe colpire i rimborsi spese attualmente esentati dall'imposta, Macmillan ha potuto facilmente replicare: Se questa era la lampada di Aladino per ottenere tutto il denaro necessario, perché Hugh Gaitskelli — il suo attuale rivale alla Camera — il Primo Ministro — non ne fece uso quando controllava, come Cancelliere dello Scacchiere, la politica economica del Governo laburista?

In realtà, la polemica sulle imposte, sugli aumenti delle pensioni eccetera, è diretta a raggiungere un altro obiettivo: quegli elettori che non sono necessariamente conservatori, ma tradizionalmente laburisti, quelli che seguono a rispondere con un «non so» alle inchieste democratiche.

Ferruccio Troiani

FORSE VICINA LA CESSAZIONE DELLE OSTILITA' NEL NORD AFRICA

## Una delegazione del F.L.N. pronta a recarsi a Parigi?

L'atmosfera si va intanto arroventando fra gli «ultras» di Algeri. Violenti attacchi a De Gaulle - La grande incognita dei militari

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 3. Una delegazione del F.L.N. sarebbe pronta a venire a Parigi per trattare con De Gaulle le condizioni di un armistizio in Algeria. Questo comitato politico sarebbe composto da tre persone: il capo del governo di Ferhat Abbas, i quali abbandonerebbero, per il corso della loro missione a Parigi, il titolo di Ministro che ognuno di essi ha, per assumere quello di «delegato» presso il Governo di Francia. La commissione dei «tre» non avrebbe altro scopo che trattare «un piano militare» la fine o almeno la cessazione delle ostilità, preparando, nello stesso tempo, le basi per un «colloquio politico» per il referendum sull'autodeterminazione degli algerini. Insomma: preparare l'atteso colloquio De Gaulle - Ferhat Abbas.

Questa notizia sensazionale è stata confermata da persone sempre bene informate sui fatti algerini e trova una indiretta conferma in un articolo apparso sul giornale di sinistra «Libération», scritto dall'avvocato Sibille, difensore e confidente del leader algerino, attualmente prigioniero dei francesi, Ben Bella, il quale è vicepresidente del Consiglio — sia pure solo di nomina — del Governo di Francia. Sibille, nel suo articolo, scrive che i dirigenti del F.L.N. sembrano disposti a fare il viaggio a Parigi al più presto, e aggiunge: «La pace è possibile, basterebbe che De Gaulle rinnovasse il suo invito ai capi algerini situando nel contesto attuale della questione algerina: cioè che De Gaulle ripeté che è pronto a fare «la pace con i coreggisti», senza che essi debbano vedere in codesta pace una forma di resa o di sconfitta. Lasciate che ora, la commissione dei «tre» non aspetterebbe altro che questo invito di De Gaulle. Ma De Gaulle è prigioniero delle sue precedenti dichiarazioni: egli come potrebbe ripetere l'invito alla pace dei «oragioni» nello stesso spirito attuale dei rapporti fra F.L.N. e Governo francese? La soluzione starebbe nella nomina di un nuovo Ambasciatore a Tunisi, Ambasciatore che sarebbe più un «ambasciatore straordinario» personale di De Gaulle che un rappresentante diplomatico della Francia. Il passo, anche in questo senso, starebbe per essere compiuto: l'attuale Ambasciatore a Tunisi, Guy de Broque, che fino a ieri è stato consigliere diplomatico personale di De Gaulle e che oggi è «disoccupato», Boegner, sostituirà la sede della missione in Algeria — è il figlio del capo della Chiesa protestante di Francia; è un giovane di grandi intelligenze e di aperta intelligenza. Si potrebbe diventare il «De Gaulle di Tunisi» per le trattative dirette con Ferhat Abbas. E' assai probabile che nei prossimi giorni, o nei prossimi giorni, il movimento diplomatico sia fatto a Parigi; e quel giorno si potrà dire che la pace in Algeria è più vicina di quanto non si sia pensata finora.

Per tale ragione che l'atmosfera si scalda ad Algeri, i colonialisti e, in generale, gli uomini della estrema destra stanno cercando di creare un clima di rivolta e di «risveglio» che desta qualche preoccupazione non soltanto fra le autorità di Algeria, ma anche a Parigi. La violenza di certe espressioni non può essere considerata come una «esplosione verbale esasperata», ma come una enunciazione di programmi. Solo se si considerano le cose sotto questo aspetto si capisce perché il rappresentante del Governo, Delourier, ha detto ai giovani agenti «non si può essere agenti in un paese dove si è stonacati l'azione dei fascisti e di riportarli nell'ordine». E ci spiega anche perché un senatore algerino cerca di commuovere la folla dicendo: «Non è più possibile un 13 maggio perché non avrebbe seguito in Francia».

Ma il patriottismo inquieto e fazioso di Algeri non si lascia sedurre da simili minacce o scetticismi: è sicuro di potere avere alla lunga dalla sua parte i soldati, o almeno un gran numero di essi; e il silenzio delle Forze armate in Algeria è fonte di preoccupazione anche a Parigi, poiché non si riesce a sapere che cosa certi capi prestigiosi delle forze francesi pensino di fare, e, perciò, di potere imporre un altro Governo, «agitato a mare De Gaulle» — alla Francia.

Ormai non si pensa che alla possibilità della «conquista di Parigi», fosse pure al prezzo della vita stessa del generale. Che altro significa, altrimenti, il grido che si è sentito oggi ad Algeri: «Ci occorre una

nuova Carlotta Corday». E' permesso tenere simile linguaggio nei confronti del capo della rivoluzione? E' permesso tenere simile linguaggio nei confronti del Capo dello Stato? Ma Algeri considera ancora De Gaulle come il Capo dello Stato, almeno di quello Stato francese nel quale l'Algeria non sarebbe che una «provincia».

De Gaulle è un uomo pazzo di orgoglio che crede di potersi tutto permettere. Ma io vi posso dire che questo orgoglio che posa a fare il braccio destro di De Gaulle, ha paura delle Forze armate e ha paura di noi. E saremo noi a vincere. Queste sono parole dette pubblicamente ad Algeri da uomini responsabili. La legge interverrà contro di essi per offesa al Capo dello Stato, oppure la legge algerina è diversa da quella di Parigi?

Anche la risposta a questo interrogatorio direi che è «brava» o «brava» sono gli ultranazionalisti oppure i governanti di Parigi: e non passerà molto tempo per la prova di forza che

ancora una volta opporrà Algeri alla capitale francese. Tutto dipende, non lo si ripeterà mai abbastanza, dall'atteggiamento dell'Esercito. E dalla presenza ad Algeri di una «testa politica» capace di «dirigere» la folla e di sperare nelle Forze armate. Dov'è questa testa politica che il 13 maggio ebbe nome Soustelle? Soustelle viaggia dal Pacifico verso Francia. Si dice che dai possedimenti francesi del Pacifico abbia mandato le sue dimissioni dal Governo di De Gaulle. Se è vero, egli potrebbe, con questo gesto, porre, dopo il proclama ribelle dell'«Stato algerino».

Stello Tomei

## Neve a Mosca

Mosca, 3. I primi fiocchi di neve sono caduti stamane sulla capitale sovietica. Ma, peraltro, non ha ancora indosso il suo abbigliamento invernale. Secondo le previsioni meteorologiche, il prossimo inverno si prospetta molto rigido.

UNA SCOPERTA CHE PREOCCUPA TUTTA LA CITTA' DI VENEZIA

## Le termiti sulle travature della Basilica di S. Marco

Tre pali sono stati intaccati ma uno è stato abbandonato dopo l'assaggio

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

La Basilica di San Marco, da secoli sottoposta incessantemente a restauri e puntellamenti a causa degli acciacchi dovuti alla sua età e alle sue origini (tutto ciò che viene costruito su palafitte per il fondo molle è soggetto a cedimento sia pure appena percettibile), ha ora un nuovo invisibile nemico: le termiti. Le termiti, che da qualche tempo intaccano da qualche tempo intaccano le termiti. Lo stesso proto della Basilica ha rivelato questa sera che sono state intaccate da termiti le travi delle travature del tempio: una di esse per altro, che si trova in una zona della basilica che da verso il Palazzo Ducale, è stata abbandonata dopo un tentativo di assaggio. Evidentemente la diversità del legno aveva suscitato negli insetti un senso di repulsione, facendole volgere altrove: le altre due travi che invece sono in corrispondenza del famoso capitello detto del Forattore, risultano infestate da due colonie molto attive.

La notizia di questa gravità per le conseguenze cui potrebbe portare l'esistenza di attività termiti non solo nelle strutture della Basilica, ma anche in quella del palazzo, ha caduto come un fulmine a ciel sereno negli ambienti della Sovrintendenza ai monumenti. In un primo tempo essa era stata accolta con un senso di incredulità, ma successivamente, non appena si sono conosciuti i risultati della prima ricognizione, che sarà seguita in questi giorni da sondaggi mirati ad accertare l'esatto stato di diffusione degli insetti, essa ha determinato un senso di viva apprensione e suggerito la opportunità di convocare urgentemente la commissione tecnica costituita nel 1957, allorché si verificò a Venezia, ma più specialmente nelle vicine zone di terraferma, la prima infestazione di termiti. Sino ad ora, come hanno confermato oggi il direttore del Museo di Scienze naturali, prof. Giorda-

## TORERO DISTRATTO

Le cronache hanno riferito che un altro famoso torero durante una recente corrida è stato ferito gravemente dal toro inferocito. Non tutti però sanno che la bella e giovane moglie presente nell'arena e gli assistenti alla corrida per l'emozione provata, sono improvvisamente incantati. Il torero si salverà e si salveranno anche capelli bianchi degli spettatori perché è stata loro subito consigliata la brillante anticancro cubana liquida e solida della Aly Mariani di Roma che ridona certamente ai capelli bianchi il loro colore naturale.

## Offerta speciale

dal 7 settembre al 17 ottobre 1959

950

anziché L. 1.350



questa casseruola rotonda da un litro e mezzo con coperchio a tegame in vetro da fuoco PYREX.

quantità limitata!

Approfittate di questa eccezionale occasione per provare il vetro da fuoco PYREX: il più igienico per cucinare, servire e conservare. Seguite anche Voi l'esempio di milioni di donne e portate con PYREX la gioia nella Vostra cucina. Risparmierete tempo, controllerete la cottura dei cibi e li porterete direttamente sulla tavola caldi e fumanti, più sani ed appetitosi. Con PYREX pulizia perfetta e mani sempre belle perché si lava facilmente, solo con acqua e sapone, come un bicchiere.



PYREX non è fragile, resiste al fuoco, agli urti, agli sbalzi di temperatura... ed è garantito.

**PYREX**

Sedlex

In vendita nei migliori negozi

LA MOSTRA GRAFICA EDITORIALE A MILANO

## Inaugurato il «Gec 1959» dal Sottosegretario Mazza

Vivo interesse per i macchinari esposti

Milano, 3. Il Sottosegretario alla presidenza del Consiglio on. Crescenzo Mazza, è intervenuto stamane a nome del Governo alla cerimonia inaugurale del «Gec 1959», congresso e mostra internazionale grafica editoriale, che si sta svolgendo in varie sezioni che sintetizzano il processo evolutivo della stampa.

La Federazione internazionale degli editori ha tenuto nel pomeriggio, sotto la presidenza del suo presidente ing. Tommaso Astorita, la solenne seduta inaugurale della XII sessione del consiglio annuale.

La gran parte dei mutilati ha sfiliato su sedie a ruote, stando di tanto in tanto per riprendere fiato. Non si sono sentite grida ostili, soltanto qualche cartello chiedeva il riconoscimento dei diritti dei mutilati di guerra.

## Manifestazioni a Parigi dei mutilati di guerra

Parigi, 3. Trentamila mutilati di guerra francesi sono sfilati oggi attraverso le strade centrali di Parigi in segno di protesta per la decisione del Presidente De Gaulle di ridurre le pensioni di guerra.

## Il Card. Tedeschini ha lasciato la clinica

Roma, 3. Il vecchio cardinale Tedeschini che ha 86 anni, ha superato felicemente la malattia che lo aveva colpito tempo fa e che aveva fatto temere per la sua salute. Il cardinale ha lasciato oggi la clinica dove è stato ricoverato per qualche tempo e dove venne visitato anche dal Santo Padre. Lo accompagnavano alcuni familiari che l'hanno assistito dopo la lunga degenza seguita all'atto operatorio cui si è dovuto sottoporre.

